

T/264

Ref. - 1972/S-1
SAL

101

E D U C A C I O N D E L S U B N O R M A L

A T R A V E S

D E L

R I T M O

Trabajo realizado por la alumna
BLANCA SALAZAR MORALES.

Director:

Dr. J. C. LEGIDO ARCE.

32.970



Mientras el mundo investiga
para que no sean,
trataré de realizar
a los que ya son.
Por mi hermano.

P R E S E N T A C I O N

El problema del débil mental, en cual uiera de sus grado , en nuestro medio, es extraordinario, las cifras del número de casos, dados por el Secretariado de Educación Especial de la C. E. E. no permiten optimismos de ninguna clase.

Es seguro además, que un gran número de probables débiles ligeros, sea desconocido aún durante mucho tiempo.

Estas razones son suficientes, para que el problema de su educación, sea muy importante. Los débiles medios y ligeros, en general, son recuperables para la sociedad, en la que pueden cumplir una función, tanto mejor cuanto mayor educación hayan recibido.

Esta educación naturalmente, ha de ser especial. En este orden de cosas, parece absurdo que el Profesor de Educación Física, experto oficial en "enseñanza por medio del movimiento", no juegue un papel preponderante.

Una ligera formación, hacia algunos aspectos específicos del subnormal, hace posible que cualquier profesor de E. F., pueda tomar parte en los equipos que hoy día realizan este tipo de educación especial (médicos, psicólogos, rehabilitadores, logopedas, etc ..)

Estas razones motivan nuestro interés por el tema, que intentamos estudiar.

Conocemos de antemano, la imposibilidad de tratarlo por completo, por lo que nos contentamos con plantear un estudio básico y exponer nuestra inquietud.

I N D I C E
=====

	<u>Págs.</u>
Dedicatoria	3
Presentación.	4
Indice.	5
I Introducción	12
1. Bosquejo histórico.	13
2. Concepto de Subnormal. Sintomatología..	15
3. Causas.	16
3.1. . . . ¿La deficiencia mental es innata...?. . .	16
3.1.1. . . . Causas endógenas.	17
3.1.2. . . . Causas exógenas.. . . .	17
3.1.2.1. . . Agentes perjudiciales antes del parto..	17
3.1.2.2. . . Agentes perjudiciales durante el parto. .	17
3.1.2.3. . . Agentes perjudiciales despues del parto..	17
3.2. . . . Causas de la deficiencia según SAINT-CLAIRE	18
3.3. . . . Factores etiológicos de la deficiencia men tal.. . . .	18
4. Clasificaciones	20
4.1. . . . Nivel de su retraso	20
4.1.1. . . . Clasificación cuantitativa.	21
4.1.2. . . . Clasificación cualitativa	23
4.1.3. . . . Clasificación según las causas.	23
4.2. . . . Clasificación según SAINT-CLAIRE.	23
4.2.1. . . . Subnormales graves.	23
4.2.2. . . . Subnormales menos graves.	23
4.2.3. . . . Subnormales leves	24

4.2.	Clasificación de SAMUEL KIRK.	24
4.3.1.	El niño retrasado mental educable	25
4.3.2.	El niño retrasado mental susceptible de ser guiado.	26
4.3.3.	El niño retrasado mental totalmente de- pendiente de los demas.	27
5.	Sociología.	28
5.1.	Evolución	28
5.2.	La sociedad Española y los subnormales.	31
5.2.1.	Organismos dedicados a subnormales.	33
5.2.1.1.	Instituciones	33
5.2.1.2.	Asociaciones.	33
6.	Educación clásica del subnormal	34
6.1.	El método de ejercicios de los sentidos	34
6.1.1.	Educación de los sentidos	35
6.1.2.	Educación del sistema muscular.	35
6.2.	Método intuitivo.	36
7.	Revisión.	37
7.1.	FROEBEL	37
7.2.	MARIA MONTESSORI.	39
7.3.	DECROLY	41
7.4.	ITARD--SEGUIN	43
I I	Nuevos sistemas en la educación del sub- normal.	45
1.	Breve revisión de los sistemas educativos por el movimiento	46
1.1.	LA PIERRE	46
1.1.1.	Equilibración general	46
1.1.2.	Organización del espacio.	46
1.1.3.	Organización del tiempo	47

1.1.3.1. . .	Noción de duración.	47
1.1.3.2. . .	Noción de intensidad.	48
1.1.3.3. . .	Noción de ritmo	49
1.1.3.4. . .	Estructura rítmica.	51
1.1.4. . . .	Coordinación dinámica general	52
1.1.5. . . .	Educación de las sensaciones.	53
1.2.	JEAN BENOS.	53
1.2.1. . . .	Esquema corporal.	54
1.2.2. . . .	Insuficiencia respiratoria.	54
1.2.3. . . .	Inhibición involuntaria	54
1.2.4. . . .	Lateralidad ambigua	54
1.2.5. . . .	Equilibrio.	55
1.2.6. . . .	Ritmo	55
1.2.7. . . .	Lentitud de ejecución	56
1.2.8. . . .	Mala amptitud. Rigidez.	56
1.3.	PICQ y WAYER.	56
1.3.1. . . .	Organización del esquema corporal	56
1.3.2. . . .	Conductas motrices.	57
1.3.2.1. . .	Equilibración	57
1.3.2.2. . .	Coordinación dinámica general	57
1.3.2.3. . .	Coordinación viso-manual.	58
1.3.3. . . .	Conductas Neuro-motrices.	58
1.3.3.1. . .	Paratonía y Sincinesia.	58
1.3.3.2. . .	Problemas planteados por la lateralidad	58
1.3.4. . . .	Conductas receptivo-motrices.	58
1.3.4.1. . .	Organización espacial	59
1.3.4.2. . .	Ritmo y actividad motriz.	59
1.3.4.2.1. .	Elementos básicos	59
1.3.4.2.2. .	Coordinación de velocidad	59

	<u>Págs.</u>
1.3.4.2.1.2. Noción de duración.	60
1.3.4.2.1.3. Continuidad e irreversibilidad.	60
1.3.4.2.1.4. Noción de intervalo	60
1.3.4.2.2. . Relaciones en el tiempo	61
1.3.4.2.2.1. Simultaneidad y sucesión.	61
1.3.4.2.2.2. Diferentes momentos del tiempo.	61
1.3.4.2.2.3. Toma de conciencia de la sucesión	61
1.3.4.2.3. . Coordinación de los diversos elementos. .	62
1.3.4.2.3.1. Consciencia de la sucesión regular	62
1.3.4.2.3.2. Percepción de las estructuras temporales.	62
1.4. Papel y lugar del ejercicio rítmico en la educación psicomotriz.	63
2. Ritmo música y movimiento	64
2.1. Concepto.	64
2.2. Clasificación del ritmo	65
2.2.1. . . . Regular	66
2.2.2. . . . Irregular	66
2.2.3. . . . Libre	66
2.2.4. . . . Variable.	66
2.3. Manifestaciones	66
2.3.1. . . . Manifestaciones astrales y planetarias. .	66
2.3.2. . . . Manifestaciones geológicas.	66
2.3.3. . . . Manifestaciones vegetativas	67
2.3.4. . . . Manifestaciones etnológicas y zoogenéti- cas	67
2.3.5. . . . Manifestaciones psicológicas.	67
2.4. Aplicaciones del ritmo.	67
2.4.1. . . . El pensamiento y la palabra	67
2.4.2. . . . Música y poesía	68
2.4.3. . . . Danza	68

2.4.3.1.	Danza clásica	68
2.4.3.2.	Danza de caracter	68
2.4.3.3.	Gimnasia rítmica.	68
2.4.3.4.	El folklóre.	68
2.4.4.	Educación física y deportiva.	68
2.4.5.	Reeducación de inadaptados.	69
3.	Sistemas educativos basados en el ritmo, música y movimiento	70
3.1.	La Rítmica y el método de Jaques DALCROZE	70
3.1.1.	Percepción del cuerpo	71
3.1.2.	Educación del oído.	71
3.1.3.	Plan de trabajo anual	72
3.1.4.	Plan de clase	73
3.1.5.	Finalidad del método.	73
3.1.6.	Ejercicios.	73
3.1.7.	Material utilizado.	73
3.1.8.	Ejemplo de ejercicios utilizados por Jaques DALCROZE, en sus clases.	74
3.2.	Método O.R.F.F.	77
3.2.1.	Medios.	78
3.2.2.	Material utilizado.	79
3.3.	Danza	80
3.3.1.	Desarrollo de la danza.	80
3.3.1.1.	Música.	80
3.3.1.2.	Argumento	81
3.3.1.3...	Pasos de danza.	81
3.3.1.4.	Desplazamientos	81
3.3.1.5.	Gestos y Expresión.	81
3.3.2.	Ejemplo de juego danzado sobre un tema. .	81
3.3.3.	Razones por las que basan su método en	-

	<u>Págs.</u>
la danza.	82
3.3.4. . . . Programa de educación rítmica	82
I I I Musicoterapia	84
1.1. . . . Concepto de Musicoterapia	85
2. La Musicoterapia en el subnormal.	89
3. Aptitudes musicales del niño subnormal.	89
4. Métodos de ritmo, música y movimiento para niños subnormales.	90
4.1. . . . Música y reeducación.	91
4.1.1. . . . Para ayudar a un niño profundo...	91
4.1.1.1. . . Aspecto sintético	91
4.1.1.2. . . Aspecto rítmico-métrico	91
4.1.1.3. . . Aspecto sonoro.	91
4.1.1.4. . . Aspecto ligado a la conciencia.	91
4.1.1.5. . . Facultad iniciativa	91
4.1.2. . . . Instrumentos y otros elementos auxiliares	92
4.1.2.1. . . Instrumentos musicales.	92
4.1.3. . . . Canciones utilizadas por T. HIRSCH.	93
4.1.3.1. . . Canciones para los preescolares	93
4.1.3.2. . . Canciones que pueden ser acompañadas por movimientos	93
4.1.3.3. . . Canciones más elaboradas.	94
4.1.4. . . . Lugar de trabajo.	94
4.1.5. . . . EL Tempo.	94
4.1.6. . . . Evolución de la enseñanza rítmica en el subnormal	95
4.2. . . . Rítmica educativa	97
4.2.1. . . . Espacio necesario	97
4.2.2. . . . Elección de los ejercicios.	97

4.2.3. . . .	Duración de una clase	97
4.2.4. . . .	Experiencias visuales	97
4.2.5. . . .	Actividades en sala y al aire libre . . .	98
4.2.6. . . .	Número de niños en una clase. Técnica . .	98
4.2.7. . . .	Derecha e izquierda	98
4.2.8. . . .	Apreciación de la música.	98
4.2.9. . . .	Improvisación	99
4.2.10. . . .	Música.	99
4.2.11. . . .	Accesorios.	100
4.2.12. . . .	Tipo de ejercicios.	101
4.2.12.1. . .	Anatomía en rítmica	102
4.2.12.2. . .	Derecha e izquierda	105
4.2.12.3. . .	El Gran Árbol	106
4.2.12.4. . .	Rítmica para contar	108
4.2.12.5. . .	Colores y banderines.	109
4.2.12.6. . .	Letras en ritmo	111
4.2.12.7. . .	Las Maracas	115
4.2.12.8. . .	La Canasta.	118
4.2.12.9. . .	Los Panderos.	120
5.	El Profesor de Educación Física ante el subnormal	126
I V	Conclusiones.	128
V	Bibliografía.	129
	Fé de erratas	134

I

INTRODUCCION

1.- BOSQUEJO HISTORICO

=====

El reconocimiento de la deficiencia mental, se remonta a épocas remotas de la historia. Ya Hipócrates - padre de la medicina - y Galeno, mencionan la forma de debilidad mental que va unida a la hidrocefalia. Paracelso, describía en 1.603 detalladamente el cretinismo y otras formas de debilidad mental, extrayéndose por otra parte de que - Dios permitiera el nacimiento de tales criaturas defectuosas.

Hasta el transcurso del siglo XIX, no se efectuó la diferenciación de las distintas formas de deficiencia mental. En 1.862 aparece Little que hizo época con sus investigaciones, siempre actuales, sobre las lesiones cerebrales, causadas por trastornos de nacimiento, como causa de distintos síntomas neurológicos en primer lugar de espasmos, espasticidad (cualidad de espasmódico, convulsivo) y debilidad mental. En 1.886 describió el inglés Langdon Down el mongolismo; y en 1.880 mencionó Bonnevillie la esclerosis tuberosa, que casi siempre va acompañada de deficiencia mental. Paralelamente al establecimiento de estas y otras entidades nosológicas, se enriqueció nuestro conocimiento del funcionamiento del sistema nervioso central por obra de otros investigadores. Broca expresó su "Teoría de los Centros" según la cual, las distintas funciones psíquicas, están vinculadas a determinadas zonas cerebrales, netamente delimitadas. Ramón y Cajal dió nuevo impulso a la investigación patológica del sistema nervioso. La frenología, de Gall, desencadenó hondas discusiones sobre la posibilidad de juzgar, partiendo de las medidas del cráneo, la función del cerebro y las facultades de la vida psíquica. Muchos de estos temas, tan discutidos entonces, tuvieron escasa importancia práctica, sobretudo porque se basaba en especulaciones más que en observaciones minuciosas. El redescubrimiento y reconocimiento de las verdades de las leyes de Mendel sobre la herencia, a comienzos del siglo, fué el principio de una nueva era de investigación sobre la herencia. Sus resultados revistieron también mucha importancia en la investigación de la etiología de la deficiencia mental, si bien con unilateralidad tan marcada que tras las investigaciones de Goddard en la familia Kalikak en 1.923, fué un dogma universalmente aceptado que "La deficiencia mental está condicionada por la herencia". El soldado estadounidense Kalikak había tenido de una joven

pobre, de pocas luces, un hijo, cuyos descendientes fueron la " mala familia " y posteriormente, de una joven de buena posición e inteligente, tubo hijos cuyos descendientes formaron la " buena familia ":- En la primera, aparecieron numerosos casos de pobreza, debilidad mental, prostitución y criminalidad, mientras que la última engendró seres de elevada calidad en todos los campos. Un estudio mas preciso el trabajo de Goddard demuestra . sin embargo, que fuè muy poco objetivo y que sus dos familias valoradas debidamente, podian figurar con los mismos derechos como expresiòn de la importancia del medio ambiente - para el desarrollo feliz o desgraciado de las cualidades e incluso - tambièn de la debilidad mental.

La teoria de los reflejos de Pavlov, basada en experimentos y experiencias neurofisiológicas, influyò de manera decisiva en el concepto de deficiencia mental, en algunos países como Rusia, mientras que las observaciones de Freud y las teorías del psicoanálisis fueron empleadas por otros investigadores - especialmente la Europa Occidental y en los Estados Unidos - para arrojar luz tambien sobre la vida psíquica del deficiente mental.

De los recientes resultados de la investigación que sacaron a la luz del estancamiento en que se hallaba, cabe citar, entre otros muchos, tres de ellos que crearon, cada uno en su campo, una nueva época.

En 1.934, en Noruega Fölling describiò el defecto bioquímico que conducia a la oligofrenia fenilpirúvica; esto origiò que una intensa investigación trajera consigo la diferenciación de distintas formas de deficiencia mental, con base bioquímica y abriò ademàs, la posibilidad de su tratamiento.

La observación del australiano Gregg en 1.943, de que la rubeola podia causar la lesión cerebral y deficiencia mental, orientaron la investigación hacia otros factores externos, principalisimamente, a los infecciosos, como posibles agentes etiológicos, e intentaron las posibilidades profilácticas.

Finalmente, los estudios que sobre los cromosomas viene haciendo el francés Lejeune desde 1.959 abren perspectivas completamente nuevas en la investigación de la deficiencia mental, de los defectos físicos, y de las enfermedades hereditarias.

2 .- CONCEPTO DE SUBNORMAL. SINTOMATOLOGIA

=====

Segùn Østen, "La oligofrenia o deficiencia mental, es un e tado congenito o muy tempranamente adquirido, que se caract riza sobr todo por una vida intelectual insuficientemente desarrollada ". Dice tambi`n " La deficiencia mental no es una enfermedad o entidad clínica ùnica, sino mas bien una denominaciòn enètica que combina lo mèdi o con lo social, y que se aplica al sujeto que, a causa e su pequeña capacidad intelectual, no puede en absoluto o solo dificilmente abrirse paso en la vida ". la extensiòn de la deficiencia mental, se det mina así por la falta de inteli encia del individuo en cue tiòn en r laciòn con una es ructura social aada, y por consi uiente, el conc pto resulta distinto para las distintas èpocas y en los distintos paises.

redgold, nos define así la deficiencia mental " el objeto esencial de la inteli encias es el de capacitar al individuo de manera que pueda adaptarse al medio ambiente, y mantener una exist ncia indepeno nte. El individuo capazd hacerlo es normal, mientras que el que por causa de un debil desarrollo mental, no puede adap arse al medio amb ente, ni en òl abrirse camino, es un deficiente mental ".

La Asociaciòn Americana para la deficiencia mental dice : "La deficiencia mental se refi re a un funcionami nto intelectual inf ior al promedio, ori in do durante el periodo de desarrollo y unido a un quebrantami nto e la conducta de adaptaciòn".

Samuel Kirk, dice: "Laexpresiòn retraso mental se utiliza aplicada a muchos casos distintos. No se emplea para describir una enfermedad, sino que sirve para describir una situaciòn, es un t`rmino gen ral que se aplica a todos los grados de desarrollo m ntal reta dado, Sirve para indicarnos que el niño es lento en su desarrollo mental, aun ue no nos diga hasta que punto s lento".

S I N T O M A T O L O G I A

Aunque la deficiencia mental abarca muchos y variados tipos de enfermedad y muy diferentes r os de falta de int li encia, se puede señalar algunos rasgos comunes que la caracterizan globalmente.

- La capacidad de observaciòn del deficiente mental, es imp ecta e ins gura. Otro t nto sucede con su capacidad de asimilaciòn. Si a e to se añade que su memoria de lo o s rvado es b rve, se comprende que le es difícil sacar conclusiones y crearse material de experiencia.

- Su débil capacidad de coordinación o el lento funcionamiento de esta, hace que le resulte laborioso contemplar nuevas situaciones, circunstancia que también cabe expresar diciendo que el deficiente mental, carece de visión.

- Además de esto, muchos deficientes encuentran gran dificultad en concentrarse, lo cual frena su posibilidad de aprender y adquirir hábitos en materias que tal vez podrían llegar a dominar en cuanto al puramente intelectual. Debido a esta causa, los conocimientos y experiencias del deficiente mental, resultan a veces demasiado escasas e inseguras para andar por la vida.

- En el terreno sexual, el deficiente mental, se desarrolla más lentamente que el normal, la pubertad, con el desarrollo de los órganos sexuales llega por lo general a su debido tiempo. Pero la época puberal con su inquietud, su desasosiego y sus conflictos suelen durar mucho, y trae consigo un período frecuentemente muy largo, con dificultades de carácter, que no siempre, ni mucho menos son de tipo sexual. Transcurrido este período (a menudo no antes de 20 años) se muestran por lo general estables, reduciendo la eventualidad de entrar en el conflicto con la sociedad.

- Respecto a problemas sexuales en sentido estricto, cabe enumerar en los hombres, el exhibicionismo, la obscenidad o, raras veces actos de violencia. Mientras que las mujeres llegan a una deplorable situación sexual o la prostitución.

- El deficiente mental posee a menudo rasgos y defectos físicos que pueden dificultarle el desenvolverse en la vida e insertarse en la sociedad. Aproximadamente, la cuarta parte de los deficientes mentales, tiene convulsiones y muchos sufren parálisis diversas. Otros tienen trastornos auditivos. Las afasias son raras, pero numerosos deficientes mentales tienen mala articulación, esquizofrenia, y grandes dificultades de expresión. Algunos tienen además disopsia. La miopía y el estrabismo son también frecuentes.

3.- CAUSAS

=====

3.1 ¿La deficiencia mental es innata o - como con frecuencia se

afirmò erroneamente- heredada, o bien es adquirida?

Serà conveniente establecer una distinción entre formas "endògenas" (innatas y heredadas) y "exògenas" (adquiridas).

3,1,1. Bajo la denominación de "causas endògenas" comprendemos todas las perturbaciones y anomalías que tiene su origen en la célula seminal o ovàrica, sea en la masa celular o en el nucleo que lleva ya en si los factores genuinos de la herencia.

La alteración de la estructura o de la materia misma, puede llevar consigo el desenvolvimiento anormal del niño.

Una parte de esas alteraciones puede ser heredada, otra parte puede tener su origen en una estructura nueva y peculiar de la materia nuclear (genes). Una tercera parte puede ser motivada por una enfermedad del nucleo o de la materia celular. Por consiguiente la oligofrenia hereditaria constituye solamente una parte de la oligofrenia endògena.

3,1,2. "Causas exògenas.- Podemos clasificarlas segùn la fase de desarrollo en que se manifiesta la anomalía. Por consiguiente distinguiremos perjuicios que afectan al niño y particularmente al desarrollo del cerebrl: Antes del parto, en el parto y despues del parto.

3,1,2,1.- Agentes perjudiciales durante el parto.- En caso de hemorragia motivada por la presión de los musculos pelvianos sobre la cabeza del niño si el parto es de larga duración o cuando, se precisa la aplicación de forceps. También tiene lugar hemorragia cerebral en los partos prematuros.

3,1,2,2.- Agentes perjudiciales antes del parto.- Accidentes sufridos por la madre durante el embarazo y que dieran lugar a lesiones abdominales; tratamiento con rayos X en caso de enfermedad de los organos de la generación por parte de la embarazada; alimentación insuficiente (avitaminosis) de la madre durante el embarazo; sífilis y otras enfermedades infecciosas que afectan al cerebro del feto durante el desarrollo intrauterino.

3,1,2,3.- Agentes perjudiciales despues del parto.- El cerebro puede verse afectado por enfermedades (encefalitis, y meningitis); por traumatismos y por falta de algunas o varias glándulas endocrinas.

Se puede decir que corresponden a la serie " endògena" las formas graves (ideocia). En las formas exògenas(afectadas antes o durante el parto hallamos los estados leves de la debilidad mental. El desarrollo perturbado o interrumpido corresponde a las formas "exògenas" afectadas despues del parto, desempeñando un papel esencial para la calificación

de la calidad de la debilidad mental.

3, 2 CAUSAS DE LA DEFICIENCIA según SAINT CLAIR

- Factor hereditario: sífilis, alcoholismo
- Incompatibilidad sanguínea.
- Enfermedades congénitas o los accidentes congénitos
- desórdenes glandulares: (varicela, la toxoplasmosis)

Antes del nacimiento

- La posición anormal del niño.
- los intentos de aborto.
- un alumbramiento demasiado largo y difícil.
- un parto provocado (lesiones cerebrales)

Posteriormente al nacimiento.

- Trastornos endocrinos. (tiroides, hipófisis)
- influencia del medio.

3,3 FACTORES ETIOLOGICOS DE LA DEFICIENCIA MENTAL.

Los porcentaje indicados son de una importante institución norteamericana. Tales índices de frecuencia son intuición, naturalmente del material humano de donde proceden. Ese material por supuesto, solo es representativo en una medida limitada

PRENATALES (90 %)

Herencia.-

- Anomalías en varios genes 40 %
- Genes individuales (dominante, recesivo, ligado al sexo 5%

Infecciones.-

Irrradiación radioactiva

Isoinmunización 10%

Alteraciones endocrinas

Anomalías cromosómicas

Desconocidos 35%

NATALES (4%)

Traumas 4%

Anoxemia

POSNATALES (6%)

Infecciones

I:

Toxicos

.....

6%

Tumores

Vacunaciones

Probablemente, la verdad es que la deficiencia mental consiguiente a lesiones de nacimiento (hemorragia cerebral y anoxemia) e infecciones pos natales y traumas, es relativamente rara, pero al mismo tiempo es tanto mas frecuente cuanto mas descendamos los grados de inteligencia. También es cierto que en muchos casos (quizá la mayoría) no se puede dar ningún diagnostico etiológico, ni siquiera simplemente hacer una clasificación tipológica adecuada. Algunos investigadores indican que; respecto a los deficientes mentales profundos y medios, solo se logra averiguar la etiología del 30 al 15 % (según se cuente o no con el síndrome de Down) y poner de relieve que casi en una tercera parte de los casos no se conoce en absoluto la causa. Si se incluye a los deficientes mentales leves, sube considerablemente la frecuencia de una etiología desconocida, a menos que se les adscriba, sin analizar al tipo "familiar" porque no se puede señalar ninguna anomalía orgánica y quizás se describe que "hay mas deficientes mentales en la familia", sin aclarar con toda exactitud si son los padres o los hermanos u otros parientes. El hecho es que la deficiencia mental aparece con tanta frecuencia que se encuentra en todas las familias.

Otro investigador ha resumido su pensamiento respecto a la etiología que nos ocupa diciendo que en el 7% de todos los deficientes mentales, la causa a de buscarse en enfermedad debida a un agente patológico particular; en el 15% se trata de anomalías del cromosoma, y en el 5% de enfermedades exógenas específicas o de lesiones cerebrales. Se trata casi siempre de los casos mas graves: A esto se añade un 30 % (casos leves), de los cuales una mitad se debe preferentemente a causas múltiples y la otra a factores ambientales, como la mala situación social, económica y cultural. Queda un 43 % de etiología desconocida. Investigadores australianos con sus propias investigaciones y el estudio de publicaciones sobre esta materia, aseguran que la posibilidad de hacer un diagnostico seguro no se ha mejorado de 1938 a 1965. Partiendo de su propia experiencia, que les ha permitido conocer la etiología del 36,1% de los casos, y señalar que el 18,5% puede atribuirse a factores ambientales, el 6% a factores hereditarios y el 11,6% a una combinación de herencia y ambiente y se desconoce la causa en el 56,8%

Tiene además un 6% de casos inclasificables, debido a no poder ser más que datos incompletos.

4.- CLASIFICACIONES

4,1 Lo primero que se ha de determinar, es el nivel de su retraso y el límite a que el niño será capaz de llegar.

Para diagnosticar la falta o perturbación del desarrollo de una capacidad psíquica, es preciso que conozcamos las leyes del desarrollo normal.

Todo desarrollo, tiene su origen en la convergencia de la "disposición" y del "ambiente". La aportación interior del desarrollo se denomina "maduración" y la exterior "aprender empírico".

A la maduración corresponden dos aspectos de la facultad psíquica.

- Autodesenvolvimiento (nuevas aptitudes de comprender y captar ambiente)
- Autoconservación (el niño comienza por mover la cabeza, despuescoge los objetos, llega a sentarse etc..).

Los periodos de autodesenvolvimiento reciben el nombre de fases de manifestación.

Las fases de autoconservación sin aparición de progreso se denominan fases de reposo o latencia. Los periodos de reposo y progreso alternan siguiendo un ritmo bien conocido "fases vitales". Con respecto a ese desarrollo normal, pueden manifestarse ciertas desviaciones.

- Desarrollo insuficiente. - Existe la disposición posiblemente pero no está desenvuelta en la medida suficiente.

- Desarrollo retrasado. - El desarrollo de una capacidad psíquica determinada, no aparece en el momento esperado, en que de acuerdo con la experiencia cabría esperarla.

- Distinguiremos como forma secundaria el Desarrollo Interceptado. Se trata de una prolongación de la fase de reposo, que se mantiene más tiempo del regularmente supuesto. Comprende también todas aquellas alteraciones en las que el desenvolvimiento ha seguido un curso normal durante un espacio de tiempo, hasta ser interrumpida totalmente a causa de una enfermedad o agente perjudi-

cial.

Las diversas formas de la oligofrenia, podemos clasificarlas según el grado, es decir, la gravedad de la disminución observada y del funcionamiento mental "cuantitativo". Cabe también seguir otro procedimiento, clasificando las desviaciones según sus causas, es decir, adoptando un punto de vista médico. Una tercera forma consiste en tener en cuenta no solo la cantidad, es decir, la extensión y gravedad de la perturbación, sino también la calidad, (la modalidad del trastorno)

Para la pedagogía terapéutica, solo encierra un valor positivo, este último caso.

4,1,1 CLASIFICACION CUANTITATIVA
Idiocracia - Imbecilidad (anormal) - Debilidad mental (retrasado) -

Idiocracia, imbecilidad y debilidad mental, constituyen distintos grados de oligofrenia, siendo la idiocracia el grado mas grave y la debilidad mental el mas leve.

Bien se establece la comparación entre los tres grados de inteligencia con la edad del niño normal (la idiocracia con el grado intelectual del niño de dos años, la imbecilidad con el de 7 años y la debilidad mental con el de 12 años), bien se distingan según perfeccionamiento del lenguaje y la escritura o según la adaptación social, se trata siempre de diferencias cuantitativas del grado de inteligencia

Esquema de GODDARD

<u>Edad mental</u>	<u>Capacidad industrial</u>	<u>Grado</u>	IDIOCRACIA anormal
Menos 1 año	Inepto para toda actividad Apenas puede caminar Manifestaciones volitivas	Profundo	
1 año	Se alimenta por si solo No establece diferencias en la comida	Medianos	
2 años	Distingue lo comestible con lo que no es comestible.	Ligero	
3 años y 4 años	No trabaja; juega un poco, intenta colaborar.	Profundo	
5 años	Realiza pequeñas ordenes	Mediano	

<u>Edad mental</u>	<u>Capacidad industrial</u>	<u>Grado</u>	
6 años	Realiza ordenes mas complicadas Lava los utensilios de la comida	Ligero	A N O R A L
7 años	Hace pequeños trabajos domesticos		
8 años	Cumple encargos, hace pequeños trabajos, arregla su ama	Profundos	R E T R O
9 años	realiza trabajos mas complicados de limpieza, amontona r gularmente piezas		
10 años	Trabajos Útiles del hogar Trabajos profesionales	Mediano	
11 años	Trabajos mas complicados y vigilancia		
12 años	Amor a los animales. Sin vigilancia en el trabajo profesional. Falta de iniciativa.	Ligero	

Se ha tratado de expresar numericamente estas deficiencias mediante coeficientes mentales (edad intelectual dividido por edad cronologica).

VALOR DEL COCIENTE INTELECTUAL

SIGNIFICACION

Superioridad intelectual

Por encima de 140	Inteligencia genial
" "	120-140	" muy superior
" "	110-120 ..	" superior
	90-110 ..	" normal

Oligofrenia

80-90	Inteligencia escasa
70-80	Debilidad intelectual leve
50-70	..	" " grave
10-50	..	Imbecilidad(sus 3 grados)
0-10	Idiotéz

No puede concederse gran valor a la división de los tipos de oligofrenias según el grado del funcionalismo mental, puesto que lo más importante es conocer la calidad y modalidad de la perturbación para poder influir adecuadamente sobre el funcionamiento mental y educar tomando como base los restos de capacidad mental existentes.

4,1,2 CLASIFICACION CUALITATIVA

Una segunda forma consiste en tener en cuenta no solo la cantidad, es decir, la extensión y gravedad de la perturbación, sino también la calidad (la modalidad del trastorno).

La diferencia existente de la clasificación según la cantidad y la cualidad, está en que en el primer caso mediante el examen a base de tests, podemos pareciar cuantitativamente la desviación de la inteligencia respecto a la normal; en el segundo nos apoyamos sobre los conocimientos de la personalidad de un niño normal de la misma edad, averiguando cuales son los factores desaparecidos o los que es posible mantener todavía en vigor.

4,1,3 CLASIFICACION SEGUN LAS CAUSAS

Una tercera clasificación de la subnormalidad puede realizarse por sus causas, ya citado en el apartado número tres.

4,2 CLASIFICACION SEGUN SAINT-CLAIRE

Aunque la forma de anomalías es infinita, es costumbre clasificar a los débiles mentales en tres categorías fundamentales.

4,2,1 SUBNORMALES GRAVES

Son aquellos cuyo trastorno mental es agudo. Estos niños sufren trastornos graves (sobre todo de estructura, como lesiones en los órganos). La causa es siempre de orden patológico. En estas formas severas del desarrollo mental corresponden incluso en el estadio adulto a la edad de un niño de cuatro a cinco años. Faltará a menudo la palabra; estos enfermos no podrán jamás atender a su cuidado personal más elemental. Por lo general se manifiestan ya en la infancia.

El cociente intelectual (C. I.) de estos pequeños están por debajo del 50. Algunos de estos se ven afectados de mongolismo, epilepsias muy agudas, trastornos y crisis característicos o mentales profundas etc.,

4,2,2 SUBNORMALES MENOS GRAVES

También sufren trastornos graves "trastornos en la facultad verbal"

(extraordinariamente frecuentes con ausencia parcial del lenguaje) debidos muchas veces a lesiones motrices o extrapiramidales, deformaciones (cara de liebre, deformación del paladar ancho etc.,).

"Trastornos del carácter o comportamiento" (andar brusco y entrecortado, movimientos febriles, gestos violentos etc.,). Así por ejemplo el niño que no puede estar quieto un instante, a quien le es imposible fijar la atención, ni un breve momento. Pero sin embargo comprende lo que se le dice y goza de una memoria bastante buena, dentro de lo que cabe. También costará grandes esfuerzos hacer que se levante, ande, corra etc.,

"trastornos de los órganos de los sentidos", principalmente la sordera. Es absolutamente evidente que un niño que no oye o que oye mal solo podrá esperar un contacto limitado con la vida y el medio en el que vive. Ante la imposibilidad de participar o captar nada de una conversación, se plagará sobre sí mismo, la mayor parte de las veces y el tiempo. A la sordera acompaña frecuentemente la mudéz.

Los trastornos sexuales se dan a menudo junto con el retraso mental.

En estos casos intermedios de subnormalidad llamados menos graves, el desarrollo en la edad adulta, puede alcanzar el de un niño de ocho a nueve años aproximadamente. Con escasas excepciones. Estos pequeños no recibirán jamás educación escolar alguna, la mayoría no podrán aprender gran cosa de modo verosímil, leer o escribir correctamente; aunque podrán vestirse, asearse y sentarse a la mesa normalmente: Si son niñas, es posible, que al crecer puedan ayudar en las labores caseras. Los niños eventualmente pueden llegar a ser pequeños aprendices, artesanos o auxiliares agrícolas, etc.,

El C.I. de estos niños oscila entre 0,50 y 0,70.

4,2,3 SUBNORMALES LEVES

Cuyas subnormalidades precoces presentaran menos intensidad, y a veces, solo serán accidentales, episódicas y susceptibles de desaparecer en gran parte al cabo de un cierto tiempo de tratamiento reeducativo.

El C.I., de los débiles ligeros es de 0,75- 0,85. Muchos de ellos, serán capaces, incluso de seguir cursos en calidad externa, cursos llamados de "perfeccionamiento" o "especializados", en los que pueden aprender un oficio normal que les convertirá más tarde en buenos operarios, hombres capaces de subvenir a sus necesidades y que no sean una carga para la sociedad.

4,3 CLASIFICACION DE SAMUEL KIRK

Samuel Kirk describe tres niveles de retraso mental.

- 1- El retraso mental educable
- 2- El retraso mental susceptible de ser guiado
- 3- El retraso mental que es totalmente dependiente de los demás.

4,3,1 El niño retrasado mental educable

El retraso mental educable es aquel que como consecuencia de un desarrollo mental lento, no se halla en condiciones de aprovecharse en grado suficiente del programa escolar de tipo elemental: pese a ello, es capaz de aprovechar muchas cosas cuando frecuenta las clases especiales. El nivel de su retraso no le impide llegar a ciertos conocimientos de tipo académico, como son leer, escribir y ciertas nociones de aritmética. Por este motivo se les clasifica de "educables". Es probable que adquiera un nivel de un segundo, un tercero o un cuarto grado hacia la edad de 16 años. Puede instruirse en una ocupación y en la mayoría de los casos, sabrá ganarse la vida cuando llegue a la edad adulta. Suele presentar las características siguientes - a la edad de 16 años, es capaz de aprender aquellas materias objeto de un programa que oscila entre un segundo y un cuarto grado.

- No empieza a leer y a entender las nociones aritméticas propiamente dichas hasta alcanzar una edad comprendida entre los nueve y 12 años
- El índice de su desarrollo mental corresponde a la mitad o tres cuartas parte - de las que realiza un niño dotado de una inteligencia de tipo medio, es decir, una vez ha aprendido a leer, por ejemplo - del índice mental de un niño de inteligencia media.
- Los progresos que realiza en la escuela equivalen a la mitad o tres cuartas partes de los que realiza un niño dotado de una inteligencia de tipo medio.
- Aunque su vocabulario es limitado, su dicción y conversación serán adecuados a la mayoría de las situaciones de tipo corrientes.
- En la mayor parte de los casos, aprenderá a desenvolverse con la gente.
- Podrá aprender a realizar trabajos para los que no sea preciso una destreza especial o para los que se requiera solo una mediana destreza, y generalmente, al llegar a la edad adulta está en condiciones de subvenir los gastos de su subsistencia.

En la mayoría de los casos el retraso en su desarrollo, no es

advierde sino cuando se le estudia muy de cerca durante el periodo que corresponde a los años preescolares. Algunas veces su desarrollo físico es normal, no evidenciándose su retraso mas que a través de la escasez de conocimientos que adquiera en la escuela.

4,3,2 El niño retrasado mental susceptible de ser guiado

La expresión " susceptible de ser guiado" se utiliza aquí aplicada al niño retrasado mental de un cierto tipo para diferenciarlo del " educable" es decir, del niño capaz de adquirir ciertos conocimientos de carácter académico en la escuela, en contraste de aquel que mas retrasado que él, no se encuentra en condiciones de llegar a dichos conocimientos académicos. Definiremos el niño retrasado susceptible de ser guiado, como aquel niño que se desarrolla a ritmo tan lento que no puede aprovecharse del programa de instrucción destinado a los retrasados mentales educables pero que cuenta con facultades para aprender a: - cuidar de si mismos, - adaptarse, desde el punto de vista social, al trato con la familia y vecinos y - ser útil económicamente en su casa, en una residencia escolar o en un taller asilo.

Las características que definen a este tipo de niño son: -

- Con el tiempo, llega a cuidar de su persona por lo que respecta a vestirse, desnudarse, comer, asearse, hacer sus necesidades con la debida corrección, así como adquirir otras habilidades que lo independizan de sus padres en todo lo referente a la diaria rutina de la vida.

- Aprende a colaborar en modestas ocupaciones que no le aparten de los alrededores de la casa, o en la realización de ciertas tareas rutinarias remuneradas en el medio donde se halla recluido.

- El índice de su desarrollo mental está comprendido entre un cuarto y la mitad de un niño de inteligencia de tipo medio.

- No es capaz de llegar a unos conocimientos académicos, como la lectura y nociones de aritmética, cuando superan el ejercicio de aprender de memoria algunas palabras o unos cuantos números.

Tanto su dicción como su conversación se encuentran limitadas a lo mas estrecho.

- Con el tiempo aprende a protegerse de los peligros de tipo corriente.

- A lo largo de toda su vida, se verá precisado de ciertos cuidados, supervisión y sostenimiento económico.

En la mayor parte de los casos, los niños retrasados susceptibles de ser guiados, evidencian su retraso durante la primera infancia. El retraso

so se hace evidente a través de diversas alteraciones físicas y el niño es muy tarde a hablar y a andar.

4,3,3 El niño retrasado mental totalmente dependiente de los demás

El niño totalmente dependiente es aquel que por causas de un retraso mental muy acusado, no es capaz de aprender a cuidar de sí mismo, no sabe integrarse en la sociedad ni puede llegar a ser útil económicamente hablando de forma continuada exige que los demás se ocupen de sus necesidades corporales. Ese tipo de niño exigirá unos cuidados casi absolutos de una supervisión completa a lo largo de toda su vida, ya que no sobrevivirá sin la ayuda que se le presta. En términos generales, este niño:

- Precisa que se le ayude, durante toda su vida a vestirse, desnudarse asearse y comer.

- Precisa que se le proteja de los peligros.

- No es capaz de aprender a colaborar socialmente con los demás.

Se desarrolla a razón de una cuarta parte del desarrollo de un niño normal.

- Su forma de hablar es inadecuada, ya presenta una ausencia absoluta de lenguaje, ya emplea únicamente unas palabras o frases de tipo elemental.

El niño totalmente dependiente es aquel que por lo general denuncia ya su retraso en la primera infancia. La ausencia de reacción al medio ambiente que se evidencia, ya a la edad de uno a dos años - por su acusado carácter, señala a sus padres que aquel niño presenta unas características que se salen de lo corriente. Tal vez no sepan todavía si aquel niño es susceptible de ser guiado o totalmente dependiente, pero abrigan pocas sospechas con respecto al retraso del niño.

No siempre resultará difícil decir si un niño es retrasado mental. Sin embargo, resulta difícil determinar en edad temprana, si un niño es educable, susceptible de ser guiado o estará sometido a la absoluta dependencia de los demás. En casos muy extremos podrá detectarse en que estado se encuentra, ya durante su infancia. En otros casos, la determinación es relativamente clara a partir de los tres o cuatro años. Por lo general el desarrollo anormal se hace reconocible en edad temprana cuando el niño está sujeto a un retraso muy acusado.

TABLA PARA ESTIMAR EL NIVEL DE RETRASO

Nivel de desarrollo	EDUCABLE. Si la edad del niño está entre:	Susceptible DE SER GLI D Si la edad es ta entre:	TOTALMENTE E EN DIF TE. Si la edad es de
<u>1 año</u>	<u>1½ a 2 años</u>	<u>2 a 4 años</u>	<u>4 o mas años</u>
1 año y medio	2 a 3 años	3 a 6 "	6 " "
2 años	2½ a 4 "	4 a 8 "	8 " "
2 a 3 años (2½)	3½ a 5 "	5 a 10 "	10 " "
3 años	4 a 6 "	6 a 12 "	12 " "
3 a 4 años (3½)	5 a 7. "	7 a 14 "	14 " "
4 años	5½ a 8 "	8 a 16 "	16 " "
4 a 5 años (4½)	6 a 9 "	9 o mas años	
5 años	7 a 10"	10 o mas años	
5 a 6 años (5½)	7½ a 11 años	11 " "	
6 años	8½ a 12 "	12 " "	

Kirk, expone una serie de test, que mediante la comparación con el desarrollo de un niño normal, nos dará el "Nivel de Desarrollo" incluido en esta tabla.

5 .- SOCIOLOGIA

EVOLUCION

5,1 Cuando mas desarrollada está la sociedad, tanto mas se echan de ver los mal otados. En la sociedad primitiva, el porcentaj de supervivencia de los deficiert s mentales, era muy bajo. Entre los que sobrevivian, lo prim lo anos se hacian notar sobretodo, los peor dotados, los entonces llamados " idiotas" e "imbéciles". Los débiles, (deficientes mentales en grado ma uave), en cambio, no se ven marginados hasta que la sociedad, no alcanza un alto rado de cultura, y ello tanto mas cuanto mas énfasis se pone sobre las cualidades intelectuales, y cuanto mas se va generalizando la form urbana de vida. Hasta el comienzo de este siglo no se abordó el problema de los débiles mentales.

Si la investigación dentro de una sociedad de cultura altamente diferenciada, se diri e de manera especial a los defici rtes mentales détil s,

ello se deb a que estos sujetos facilmente se convierten en un problema social, que puede unirse a la pobreza, al alcoholismo, a la prostitución o a la criminalidad.

Por otra parte, incluso dentro de una misma sociedad, las distintas p rsonas, tendrán un diferente conce to de los subdotados y los consi - deran de di tinta manera.

Del mismo modo que la investigación de la n turalaleza de la deficien cia mental y su etiolo ia avanzaron lentamente, aunque con cr ciente in - tersidad en la última i i ad de si lo a teriro y en este nuestro, así también a ocurrido con la comprensión y cuidado humanitario de los defi - cientes mentales.

En la antigua Esparta, los niños físicos o mentalm nte débiles, eran abandonados a l mu rte. En ciertas sociedades primitivas y en naciones de cultura en decadencia, se si ue practicand de vez en cuando alguna - fomra de entorrasia (muerte tranquila, sin dolor) humanamente no puede, justificarse bajo pretexto de compasión, ni por razon s practicas, ni mejora de raza. En la Edad Media, se consideraba con frecuencia a los delinquentes mentales como posei os del diablo. Incluso Lutero tuvo a estos s res por hijos legítimos del demonio, en cambio, en las viejas esferas culturales de Oriente, se consideraba a los deficientes mentales como mas cercanos a Dios que los demás, y t nto confucio omo Zoroastro, exhortaron acuidar de ellos. Sin embargo no todos los cristia os alimen - taron como Lutero despr cio por los defici ntes. En Occidente hay que - destacar al Obi po de Esmirna, el pr.mero que reconoció la importancia d e cuidarlos y atenderlos. La denominación "cretino" si ue aplicándose en Francia algun vez a ciertas fr as de deficiencia mental; esa palabra deriva, por c uito, de la misma raiz que la de "cristiano".

En In laterra, en los rein dos de Eduardo I y II, hacia el año 1.340, ya se distinguia en la le islación entre deficientes mentales - (" idiotas", tontos de nacimiento) y locos (" lunáticos", p rsonas - mentalmente enfermas); los últimos a diferencia de los primeros podian sanar.

Esta le islación no hacia mucho por los débiles mentales. De ordi - nacio, se ocupaba de ellos nada mas en cuant a su capa idad juridica, - respecto a sus biens, pe o aquella diferenciación, al parecer, cayó de nuevo en el olvido, hasta que Loche (1689) la restableció en los siguien - tes términos: " En resumen. la diferencia entre locos e idiotas parece

estar en que los locos agrupan ideas falsas, formando de esta manera frases erróneas, pero arguyen y razonan muy bien partiendo de ellos, mientras que los idiotas formulan muy pocas o ningún enunciado y apenas razonan en absoluto". Pero no logró influir en la opinión pública.

Hasta mediados del último siglo, los deficientes mentales, figuraban en general, dentro del gran grupo común de los anormales, junto con los que padecían trastornos sensoriales, o de otra clase, con los epilépticos, los espásticos y otros.

Por lo que respecta a su asistencia, eran enviados a manicomios y asilos. Es natural que al principio fueran establecimientos benéficos los encargados de atender a los minusválidos y también a los deficientes mentales, ya que la subnormalidad siempre ha sido y sigue siendo importante causa de pobreza. Pero por otra parte, la creación de estos establecimientos sociales, se convirtió en una desgracia para sus moradores, porque fué el primer paso hacia la segregación, aislamiento y discriminación, que todavía no ha sido superada por completo en ningún lugar del mundo.

Fuó Itar, quien con su relato del "salvaje de Aveyron" hizo la primera descripción detallada del comportamiento y vida psíquica de un deficiente mental. Su discípulo Seguin, abrió el 1837 en París una escuela para débiles mentales. Alrededor de 1814 Andrew Redd, en Inglaterra comenzó a trabajar por los débiles mentales y poco después (1848) pudo abrir con la protección de la Reina Victoria el primer asilo inglés para deficientes mentales. Fué un gran éxito.

Así, todos los países han ido creando escuelas e instituciones para los débiles mentales, América, Suiza, Alemania, Dinamarca etc.

En los últimos 20 años se ha producido un desarrollo realmente activo y racional, junto con ello se ha introducido una nueva orientación, respecto a objetivos y medios.

En los últimos años, las personas dedicadas a este tipo de asistencia están saliendo del aislamiento que durante decenios han compartido con los pacientes. Todo el mundo ha visto claramente que un grupo particular de especialidades, no puede por sí solo resolver los problemas del deficiente mental. Hay que establecer, si la labor quiere ser eficaz, una amplia colaboración entre todos los grupos especializados, personal de asistencia, médicos, pedagogos, psicólogos, trabajadores sociales y la administración, por no citar más que algunos grupos centrales. Hace falta

además mantener estrecho contacto con el mundo exterior, utilizando sus recursos y sus expertos, e incorporándolos a la diaria jornada de asistencia. Se trata de encontrar una asistencia polifacética, basada en el trabajo en equipo y en una amplia área de contactos con la sociedad en su conjunto.

Ha aumentado el interés por la investigación estos años. Se invierten en ella conforme a presupuestos bastante razonables, lo cual, naturalmente, es de todo punto necesario de cara al futuro.

Un hecho importante que se ha observado en los últimos años, es que cada vez más se contempla y trata a los deficientes mentales como prójimos con igual dignidad y derechos que los demás, aunque no siempre sean iguales que nosotros. Son hombres a quienes en grado creciente, se les habla y con quienes se habla (y no solo de quien se habla) para saber lo que piensan respecto a su propia existencia. Son seres humanos a los que se intenta integrar en la sociedad y en sus funciones.

Finalmente parece que nos encaminamos a una época en la que se aceptará que el deficiente mental, tenga una vida sexual que es una parte esencial y positiva de su personalidad, y en la cual hay que prestar más atención y ayuda que hasta ahora.

No cabe duda de que la colaboración de los padres y una actitud positiva de la asistencia social, irán actuando sobre la opinión pública en un sentido especialmente favorable.

5,2 LA SOCIEDAD ESPAÑOLA Y LOS SUBNORMALES.

La palabra subnormal prescindiendo de todo tecnicismo, está difundida y aceptada por los medios informativos y la opinión pública, para designar, en forma específica, a todas aquellas personas que padecen deficiencia o retraso mental.

La sociedad española, ha dado un paso de gigante al aceptar el contenido genuino, subnormal. La antigua clasificación de idiotas, imbeciles y deficientes mentales, ha quedado marginada. Es este, sin duda, el primer hecho positivo que la sociedad ha logrado en el mundo de la subnormalidad.

La existencia del subnormal es un hecho de indudable trascendencia social, dado el volumen cuantitativo de los sujetos afectados. Al tratarse de una cuestión social que adquiere caracteres de masificación, existen necesariamente una repercusión en el medio familiar, en las organizaciones y en los poderes públicos.

— lo de gran valor, es el comprobar como merced a las in-

tituciones y asociaciones protectoras del subnormal, se va desarrollando el medio familiar en el sentido de que ya no es frecuente el tener como algo ignominioso o vergonzoso la existencia de una familia de miembros subnormales.

La sociedad española, está reaccionando paulativamente al intentar buscar soluciones a los problemas de todo tipo que plantea la subnormalidad a la comunidad nacional. Sin pretender hacer una relación exhaustiva de los indicadores demostrativos de la acción pública y privada de ayuda a los subnormales, señalaros los siguientes:

En la legislación española, han aparecido decretos y órdenes ministeriales; la creación y convocatoria de Becas del P.I.O. para subnormales; en la ley de Contribución General sobre la Renta, hay una reducción de base por este concepto, en la ley de Seguridad Social, se señala protección especial a las familias con hijos subnormales, que ha sido recientemente ampliada por el Decreto de asistencia a menores subnormales; decreto sobre esto de participación de lotería con cargo en pro de subnormales; se han celebrado jornadas técnicas de estudios sobre el problema de subnormales a nivel nacional en 1963 y 1967, etc. Toda esta aportación legislativa es significativa del interés de la Administración hacia los sujetos subnormales.

Además, a través de los distintos organismos, se presta asistencia a subnormales; en el Ministerio de Enseñanza Primaria, existe el Patronato Nacional de Educación Especial, que consta con centros y actividades específicas para niños subnormales; el Ministerio de la Gobernación a través del Patronato de Asistencia Psiquiátrica (P. A. N. A. P.) que depende de la Dirección General de Sanidad, tiene a su cargo centros de diagnóstico de orientación terapéutica; la Dirección General de Política Interior y Obras Sociales se ocupa de los sujetos afectados de subnormalidad con un cociente intelectual inferior a 45. El hecho de que esto diversos departamentos administrativos polaticen su atención en un mismo tipo de personas, ha exigido la creación por decreto de la Comisión Interministerial para coordinar la ayuda a los subnormales (C. I. SUB). Evidentemente, la Administración cada día presta más atención al problema de los subnormales. Además deben añadirse los servicios asistenciales de algunas diputaciones y ayuntamientos.

Pero posiblemente, donde más se observa una actitud positiva hacia el problema de los subnormales, es en la iniciativa privada. La Asociación

Protección de Subnormales, extendidas por toda la península es afílica y la federación Nacional de Asociaciones Protectoras del Subnormal, son indicadores frecuentes de la preocupación por el tema. Además la Iglesia a través de la Comisión Episcopal de Enseñanza, ha creado el Secretariado Nacional de Educación Especial que dedica y se orienta preferentemente al campo de los deficientes mentales.

A esta abundante relación de los grupos y entidades que polarizan su atención en el mundo de los subnormales, deben añadirse las Cajas de Ahorros, Empresas y servicios Mutualistas, que también apoyan la campaña que a nivel nacional se está desarrollando.

5,2,1 ORGANISMOS DE CUIDADOS A SUBNORMALES

1. Instituciones

2. Asociaciones

5,2,1,1 INSTITUCIONES

Escuelas, Centros de educación especial y otras entidades dedicadas a la educación y asistencia de subnormales. Según el "Repertorio informativo sobre educación especial" editado por el Ministerio de Educación y Ciencia en el año 1967 el número de tales centros dedicados a subnormales asciende a 301. Vascongadas, Navarra y Cataluña, son las regiones donde más atención se le presta al subnormal. Por el contrario, en las provincias aragonesas y andaluza-africana, regiones de cuantiosa población tiene un porcentaje de centros bajísimo. El resto de las zonas están más o menos equilibradas.

- Ayuda del PIO a subnormales. - El importe del total de becas, solo puede parecer elevada a quien no conozca otras cifras, 38.756.000 pesetas, es la suma que produce un promedio de algo más de 11.400 pesetas por beca y año. Este cuadro solo refleja una suma de 3.396 "becarios" cifra que no alcanza el 12% de su normales.

5,2,1,2 ASOCIACIONES

En la actualidad las Asociaciones Federadas son 72. Su ámbito geográfico es generalmente la provincia, aunque de hecho existen con la Asociación Provincial otras de tipo Comarcal y Local -

- Funcionamiento y fines. - Las Asociaciones de padres familiares y protectores de subnormales están constituidas bajo el principio de libertad: Este principio inspira su constitución, su régimen jurídico y su funcionamiento de forma que las Asociaciones se regirán por el sistema de autogobierno y por el principio de representación a través de la junta general, órgano supremo de las mismas, Junta Directiva y Presidencia.

Las Asociaciones Provinciales, Comarcales y Locales, que se adscriben en la Federación Nacional, no pierden por ello su especificidad.

La Finalidad se puede resumir en los siguientes puntos:

- Cuidado, asistencia, protección de niños, jóvenes y adultos subnormales.

- La atención y educación necesarias para su rehabilitación y recuperación.

- La orientación profesional con vistas al futuro de los internos y las residencias en instituciones adecuadas.

- La formación de la conciencia pública en el aspecto social y familiar de este problema por los medios que se estima convenientes (conferencias, congresos, cuestaciones etc.).

- Fomento de la formación de personal especializado.

- Incremento de los medios para una adecuada formación y orientación religiosa y moral del subnormal.

6 .- EDUCACIÓN CLÁSICA DEL SUBNORMAL

===

===

Toda enseñanza terapéutica pedagógica, toma su punto de partida de los cinco principios establecidos por OGDEN.

- Sería a caso intentar llevar a cabo una sistematización de la teoría referente a los ejercicios especiales terapéuticos-pedagógicos, puesto que nos hallamos sujetos a las diferencias individuales.

A de considerarse como un principio fundamental la educación de la voluntad del alumno. Se trata de acentuar intensamente, la voluntad fundamental de la Educación de la voluntad, a saber: ofrecer al discípulo situaciones para actuar ante objetos determinados.

- Son objetos determinados los actos que tienden a satisfacer nuestras necesidades vitales más primitivas, alimentación, vestido, ayuda en los trabajos pesados, certeza de apoyo frecuente a obstáculos y contrariedades, conocimiento de la futura adaptación social, sentimiento de protección social, alegría, tranquilidad y comodidad.

- En consecuencia, una serie de actividades normales, alcanzan el carácter de ejercicios especiales terapéuticos pedagógicos, mediante la intensificación y exactitud pedagógica de sus formas de aplicación.

- El problema de ejercicios especiales, se aclara todavía tanto más mediante estas actividades de carácter espiritual y corporal, cuanto más estrecha sea la corrección existente entre el desarrollo orgánico de la confianza propia y los métodos audiovisuales especiales.

En la enseñanza sistemática, podemos distinguir dos métodos generales, según los cuales, se orientan los ejercicios y la educación que corresponde al niño subnormal.

1.- El primero trata casi exclusivamente de ejercitar los sentidos estableciendo una enseñanza global, a base de una instrucción particular y sistemática de dichos sentidos.

2.- El otro método radica en la enseñanza intuitiva, generalmente empleada en la enseñanza normal y recibe el nombre de "método de elección". Este método pretende acomodar al niño subnormal a la enseñanza general variándose de un procedimiento convencionalmente modificado.

6,1 EL MÉTODO de ejercicios de los SENTIDOS

Establecido por Itard y especialmente Seguin, en París, tuvo sus más decididos defensores entre los médicos y psicólogos Montessori, Decroly y Descoudres.

Seguin, en la obra "Tratamiento de los anormales mentales por un

métodos fisiológico" separa dos secciones que todavía hoy siguen una metodología especial.

1.-La educación de los sentidos

2.- La educación del sistema muscular.

6,1,1 En la educación de los sentidos debe cultivarse especialmente el sentido óptico y el tacto, después el sentido del oído y finalmente el gusto y el olfato. Al ejercitar el sentido de la vista, podemos servirnos ocasionalmente del artículo método de Itard, ejercitando intensamente un sentido por eliminación de otro.

Como materiales didácticos se emplean los de Froebel y Montessori si bien son preferibles muchas veces los juegos educativos de Decroly-Des-coudres. Estos pedagogos han dispuesto su material tomando como fin la educación de la atención espontánea y obligar al niño a que cumpla la tarea sin ayuda. En segundo término los juegos sirven para controlar los conocimientos adquiridos y como tests para dar un dictamen sobre la edad intelectual.

Al aplicar los juegos educativos de Decroly, como los Froebelianos, se deberá comenzar estimulando la memoria por repetición e inclusión, asuntos conocidos en tareas nuevas. En los ejercicios del sentido del oído son muy apropiadas las campanillas del material Montessori, con las que se educa al niño para distinguir el sonido, la duración, intensidad y grado del tono.

De forma semejante pueden educarse los sentidos del gusto y el olfato, ofreciendo diferentes estímulos (alimentos aromáticos perfume, etc). Conociendo los hechos psicológicos generales, aplicables al desarrollo del niño normal, debemos basarnos en todo momento en la vida vivencias y cosas pertenecientes al ambiente inmediato en que el niño vive.

Un objeto redondo es reconocido por el niño antes que otro objeto angular; una pelota antes que un círculo, un cilindro antes que un cubo, un conito antes que un tubo etc, nos referimos al material de Froebel y Montessori que están elaborados a base de estos conocimientos psicológicos.

6,1,2 LA EDUCACIÓN del sistema MUSCULAR

El ejercicio muscular es uno de los puntos más importantes en la enseñanza de los débiles mentales.

En los ejercicios del sistema muscular podemos distinguir:

1.- El tratamiento de los trastornos motores originados por anomalías del sistema nervioso, periférico y central.

2.- Los trastornos del sistema muscular en sentido amplio (motricidad),

es decir, todas las perturbaciones comprendidas como retraso o inhabilidad motriz.

6,1,2,1 - En cuanto existen tensiones desmedidas, espasmos o parálisis de los músculos, los movimientos musculares involuntarios pueden aquietarse mediante prácticas sistemáticas. Cuando existen trastornos del cerebro, se emplean los mismos ejercicios musculares adaptados en el tratamiento de las enfermedades neurológicas. Tratándose de movimientos incoordinados de las extremidades superiores, se practicarán ejercicios como alcanzar con el brazo extendido un punto dado, asirse a los peldaños de una escalera portátil, y finalmente movimientos de frotar rozar un punto dado, etc. Ejercicios semejantes pueden efectuarse con las piernas, como por ejemplo, andar sobre una línea o una circunferencia.

Trastornos de la enervación coordinada y de la coinervación adecuada de los músculos que entran en función en una actividad determinada, pueden tratarse mediante una gradación sistemática de los ejercicios de músculos aislados, hasta llegar a otros ejercicios de coordinación de los músculos que interviene en una acción. Se prefiere los ejercicios gimnásticos a los sistemáticos por permitir una mayor libertad personal y acortar la tensión de los músculos.

6,1,2,2 - La gimnasia y la cultura física, así como los ejercicios generales de la motricidad, deben ir acompañados con música. Son muy adecuados los ritmos musicales de carácter simple, determinados por instrumentos de percusión.

6,2 M E T O D O - I N T U I T I V O

La enseñanza, generalmente se fundamenta en el ejercicio de los sentidos, con que debe iniciarse la educación de los estados graves de oligofrenia.

Los métodos de Seguin y de Decroly-Descoudres, prefieren esta gradación de los ejercicios de los sentidos hasta la enseñanza general, mientras que el método alemán de la Escuela Auxiliar, comienza con la enseñanza general que en esencia es intuitiva (método de elección), introduciendo los ejercicios sensoriales según la necesidad y oportunidad. La enseñanza intuitiva se inicia con ejercicios corporales de tipo general, con el orden siguiente:

- Andar, correr, sentarse, levantarse, traer y llevar dos o tres objetos, cumplir varios encargos.

- Arreglar y poner en su sitio diversos objetos, vestirse y des-

nudarse, servirse a si mismo y a otras personas, tener las cosas en orden.

- Buscar y encontrar objetos escondidos, determinar cosas conocidas según su forma y consistencia.

- Movimientos corporales, ejercicios sistemáticos perfeccionándolos hasta poder realizar órdenes: elevar, desplazar, y colocar objetos etc..

- Ejercicios relacionados con la adquisición y encargo de cosas, comportamiento durante su ejecución, ejercicios complicados de traer y entregar varios objetos, transferencia del encargo indirecto o directo.

Todos estos ejercicios pretenden conseguir que el niño adquiera conocimientos superiores a los que lo rodean por el adiestramiento, asociar su yo con el del prójimo y despertar el sentimiento colectivo.

Al comenzar la enseñanza intuitiva, todas las lecciones deberán adoptar la forma de juegos, pero conviene tener presente que el niño ha de ir diferenciando paulatinamente el juego y el trabajo didáctico escolar.

La enseñanza de la escritura puede iniciarse tan pronto como la motricidad aparece desarrollada en grado suficiente, merced a los ejercicios de cultura física.

Un sector muy importante en la enseñanza de los niños subnormales, es la práctica del trabajo manual. En este sentido conviene poner de manifiesto que la destreza manual desempeña un papel más importante que el caudal de conocimientos teóricos.

7.- REVISION

=====

El método clásico utiliza el material didáctico de:

7.1.- F R O E B E L

Todo el método de Froebel se basa en la naturaleza y el juego.

Los primeros movimientos del niño son los precursores de su actividad futura que se llama juego.

Froebel ha concedido al juego un valor profundo, una significación nueva.

Froebel quiere que el niño trabaje la tierra, si esto no es posible, que cuide unas macetas, para que aprenda que la naturaleza le compensa con sus frutos, sus trabajos y preocupaciones. Además dice que habituando al niño a cuidar una vida inferior, le acostumbramos a que cuide de la

suya propia.

Da gran importancia al maestro diciendo que una escuela además de los locales amplios y de suministrar mayor o menor cantidad de conocimientos, es necesario, que "esté animada por un hábito viviente y espiritual que envuelva y transfiera todas las cosas". Este carácter y esta profunda espiritualidad, solo puede darselo a la escuela, el maestro.

Sus puntos de vista respecto a la necesidad de poner al niño en contacto con la naturaleza, de hacer que ejercite sus sentidos y de un modo especial sus manos por series metódicas de ejercicios; sus opiniones respecto al colorido y el dibujo y la novedad de sus ideas respecto al ejercicios físico y el canto, constituyen una canchales inagotable para extraer los maestros gran cantidad de materia.

Los niños de tres y cuatro años, no tienen otro modo de ser educados que aprovechando su instinto de movimiento, su necesidad de hacer, su afán de juego y son estos instintos necesidades y afanes, los que Froebel ha aprovechado para guiar el espíritu y para desarrollar en el cuerpo de estos niños.

Estos juegos y los instrumentos para jugar que ha ideado Froebel, los llamó dones, y son:

Primeramente, pelotas de diferentes colores, los tres primitivos, rojo, amarillo y blanco y los tres derivados, verde, violeta y naranja, que empleado de diferentes modos, contribuyen a desarrollar su actividad muscular.

El segundo don lo constituyen la esfera, el círculo y el cilindro. La esfera aunque se parece a la pelota, es distinta por la materia, pues en tanto que esta es de lona, aquella se construye de madera. El cubo es contraste de la esfera, porque esta simboliza la movilidad y aquel el reposo. El cilindro es intermedio entre la esfera y el cubo ya que es redondo como la primera y tiene superficies planas como el segundo. En los ejercicios a que estos tres cuerpos darán lugar, se pondrá de manifiesto la "ley de los contrastes", a la que Froebel concedía mucha importancia.

El tercer don es un cubo dividido en otros ocho iguales.

El cuarto, muy parecido al anterior, se compone de ocho paralelepípedos iguales.

El quinto es un cubo grande dividido en 27 cubos pequeños, de los que algunos a su vez están cortados en el sentido de una diagonal y en el de dos diagonales, y por último.

El sexto don, es un cubo dividido en 27 partes iguales o pequeños la-

drillos.

Además Froebel mandó construir otros dotes formados por planchas cuadradas, por triángulos de diferentes clases, pequeños bastoncitos, - círculos, semicírculos etc..

Con estos elementos, el niño construye lo que ve, primero, y mas tarde lo que crea.

Los ejercicios gimnásticos combinados con el canto, constituyen - también un importante medio de estos, "jardines de la infancia" (cuyo - creador fué Froebel).

Trabajos manuales en papel, dibujo, canto, cuanto pueda atraer al niño, poniendo en ejercicio su actividad, cuanto le hace atractiva la escuela y cuanto desenvuelve al pequeño creador, el artista que en mayor o menor proporción todos llevamos dentro, se realiza en las escuelas, froebelianas.

Según Froebel, su método se ajusta al desarrollo del niño normal. Su aplicación al niño o normal se efectúa prolongando el tiempo destinado a la enseñanza, es decir, que niños subnormales pueden apropiarse los conocimientos que consigo llevan los medios de juego froebliano, a costa de un periodo mayor de adaptación.

7,2 MARIA MONTESORI

Empezó Maria Montessori, sus trabajos pedagógicos por la enseñanza de los niños subnormales, e planeó su educación por el método especial de Itard y Seguin, pero en vista de los maravillosos resultados que obtuvo con los deficientes mentales, decidió aplicarlo a los niños normales, - intuyendo que esos métodos no tenían nada de especiales, sino que eran mas racionales y de naturaleza mas científica que los empleados en las escuelas ordinarias.

En la " Casa dei Bambini" (casa de niños), empezó a aplicar los métodos que le han hecho celebre y que no solo son en resumen de los aplicados por Itard y Seguin, sino el resultado de sus laboriosas y humanitarias experiencias.

Montessori, no admite otra disciplina que la activa y por consiguiente la libertad.

Montessori, empezó modificando el mobiliario escolar. En lugar del incomodo menaje tradicional (los bancos) ha hecho construir unas mesas facilmente transportables, y sillas de paja o madera. Este mobiliario facilita los movimientos de los niños y admite su colocación en la forma mas conveniente y cómoda para ellos.

Elementos necesarios para la aplicación del método Montessoriano son además de pizarras y cuadros que representan escenas del campo, momentos de la vida familiar y representaciones de animales, son también necesarios el campo de juego, algunos cuadros para sembrar, y algunos animales para ser cuidados por el pequeño.

Las lecciones que se dan en las Case dei Bambini, casi siempre son individuales, combinando actividades características: que sean breves, sencillas y bojetivas. Además durante tanto tiempo cuanto atienda el pequeño espontáneamente. Nada más contrario a este método italiano que la palabrería excesiva de las lecciones ordinarias, las comparaciones ociosas los gestos y movimientos ridículos, llegando a la conclusión la fundadora de las nuevas escuelas, de que de los maestros preparados por los métodos ordinarios, no se pueden esperar lecciones sencillas.

Maria Montessori, se preocupa extraordinariamente de la educación de los sentidos, para conseguir lo cual ha ideado ingeniosos procedimientos.

Son notables sus inspiraciones acerca de trabajo manual, en lo que se refiere a las construcciones y al farería, y particularmente a la fabricación de vasos.

Para educar musicalmente a los niños, aspira a que la maestra cante acompañada de una lira, dejando en libertad a los pequeños de seguirle o no.

En los parvularios belgas, se les educa en la obediencia, en la utilidad y en la convivencia, sin formación cultural, para no convertir enprecoceros a los párvulos y este es un objeto del que adolece la Case dei Bambini.

El método Montessori, desde un principio, ya en su elaboración, atendió al niño holístico. Tiene como punto de partida la premisa de que el niño debe educarse a sí mismo y encontrar en su ambiente todos los objetos "que siguiendo las leyes naturales guarden relación con su formación intelectual". El secreto del desarrollo espontáneo del niño estriba en suministrarle constantemente los medios necesarios para su sustento mental."

Mientras, siguiendo el método froebeliano, el niño fantasea libremente, el método Montessori, establece un sistema completo del desarrollo gradual de los músculos y sentidos, sistema que, no obstante la abundancia de material didáctico ofrece muy escasas posibilidades de influencia educativa. Por tal motivo el método Montessori, no es adecuado en muchos casos. Hemos de señalar, en este sentido dos importantes objeciones:

- El método Montessori, no permite un desarrollo libre, porque el ni-

ño, se ve obligado a trabajar en un sentido preciso, no solo debido al material - falta que tratándose del niño oligofrénico, sería poco importante- sino también a causa de que el educador se mantiene como fuerza impulsiva, a la vez que como testigo mudo en el ambiente infantil, irrigando el medio del niño en una dirección determinada, solo por su presencia. Maria Montessori, olvida un punto muy esencial de la educación, - saber: Que no solamente el material de enseñanza proporciona estímulos sensoriales para despertar la atención del niño y desarrollar los sentidos sino que también el educador mismo debe ser considerado como estímulo sensorial, quizá el más poderoso que actúa en el ambiente del niño, por lo cual no puede eliminarse, y menos negarse en ningún método educativo.

- El método Montessori, concede muy escasa importancia al desarrollo del lenguaje en la educación del niño oligofrénico, el parvulario Montessoriano, dedicado a los niños en una edad en que se presenta un gran porcentaje de trastorno y falta de impulsos de lenguaje, no ofrece, en su trabajo mudo, el ambiente adecuado para estimular dichos impulsos. La enseñanza destinada al niño oligofrénico, debe asociarse forzosamente, a ejercicios de lenguaje. Mucho más que en el niño normal existe, en el oligofrénico, el peligro de que se someta a la libertad aparente del método Montessori. El niño subnormal por la disminución de su espontaneidad e impulsos, tarda mucho más tiempo en alcanzar sus esfuerzos sobre un objeto dado, y al fin cuando logra resolver su problema, ha olvidado por completo lo anteriormente hecho, y ante el objeto próximo, se ve obligado a - empezar de nuevo sin tener en cuenta las experiencias precedentes. En el curso de los trabajos, se ha tenido la oportunidad de observar que en los parvularios de los establecimientos especiales para niños subnormales que practican el método Montessori, la maestra se esfuerza en hacer repetir una y otra vez la tarea, de tal modo que más bien parece un ejercicio de adiestramiento que un juego libre y espontáneo del niño. Este peligro existe igualmente en todos los métodos clásicos de enseñanza del niño subnormal.

7,3 DESCROLY

Ha obtenido excelentes resultados en la educación de los defectivos mentales, mediante el empleo de las series de juego educativos ideados por el Instituto J.J. Rousseau de Ginebra bajo la inteligente dirección de la señora Descoudres, discípula de Decroly.

En este método se efectúan unos juegos que podemos enumerar con el

siguiente orden.

- Juegos que se refieren al desarrollo de las percepciones sensoriales y de la aptitud motriz.

1.- Juegos visuales, clasificados bajo los títulos.

Juegos de colores.

Juegos de forma y de colores. Distinción de formas y colores combinados.

Distinción de formas y direcciones.

2.- Juegos visuales- motores.

3.- Juegos motores y auditivo motores

- Juegos de iniciación aritmética.

- Juegos que se refieren a la noción de tiempo.

- Juegos de iniciación a la lectura.

- Juegos de ramificación y de comprensión del lenguaje.

Los ejercicios están dispuestos en cada grupo según su dificultad creciente.

Con los juegos que se refieren al desarrollo de las percepciones sensoriales de la atención y de la aptitud motriz, se distingue una serie de ejercicios y juegos destinados a desarrollar en el niño aptitudes sensoriales. Son "aptitudes" y no "sentidos" porque los ejercicios llamados sensoriales, más que desarrollar los sentidos, enseñan al niño a resistir u oír impresiones, a clasificarlas, combinarlas y asociarlas con otras. Además provocar su atención voluntaria sobre las cualidades de los objetos; le hacen adquirir conciencia de cuánto cabe bajo el dominio de sus sentidos, formar su juicio y actuar según las conclusiones de este.

En los ejercicios sensoriales, no se propone decir que el niño llegue a distinguir con perfección las infinitas diferencias de cualidades como por ejemplo, el color. El fin es desenvolver la atención voluntaria, sirviéndose de la espontánea, gradual y convenientemente los ejercicios.

Juegos de iniciación aritmética. La enseñanza de cálculo a la que ofrece más dificultades con los subnormales: pide por parte del niño más atención consciente, al mismo tiempo que la intervención de aptitudes superiores de comparación, de representación, de análisis y de generalización.

En estos juegos, el sentido visual cobra una gran importancia, además de los motrices.

La representación mental que permite evocar la imagen de una cosa, en ausencia de esta; la vista o la audición simple del nombre que la designa es la base de la formación de estos juegos. Debe provocarse en estos niños la asociación entre la palabra y la idea o las cosas.

El concepto de número es complejo, necesita análisis, la comparación frecuente y repetida, para esto se refuerzan los juegos motores y visuales.

Para formar estos juegos Decroly se ha inspirado en:

1. Noción de la presencia y de la ausencia.

Facultad de diferenciación e identificación

Estado de repetición

Noción de pluralidad y de unidad, noción de dos.

Facultad de comparación de los temarios continuos (estado de síntesis)

Noción de cuatro (estado de análisis y de síntesis)

Noción de cinco; primera noción de la fracción

Juegos que se refieren a la noción de tiempo. Cada mañana, al principio de la clase, se llama la atención del niño sobre el día de la semana, la víspera y el día siguiente; en el curso del día se le hace fijar en la sucesión de las comidas, de las horas de clase, de los recreos y el sueño.

Por la repetición diaria o semanal de ciertas preocupaciones semejantes, comienza el niño a hacer distinción entre los momentos del día primero, entre los días de la semana después.

Se facilita esta representación por el empleo de calendario ilustrados de varias clases, por ejemplo:

- Un círculo dividido en 24 partes, representa el día; varios dibujos la sucesión de las ocupaciones y una flecha movable el momento del día.
- Otro círculo dividido en siete sectores representa la semana etc.,

Juegos de iniciación a la lectura, este método parte de la idea interesante y viva, expresada por la frase y la palabra, para llegar en el momento deseado por el análisis y la sílaba y a la letra; y finalmente por la síntesis a la reconstrucción de nuevas palabras.

7,4 I T A R D - S E G U I N

Itard, psicólogo discípulo de Condillac, empirista, comenzó estudiando a un muchacho abandonado, a quien se denominó el salvaje de Aveyron aplicando las teorías de Rousseau. Por primera vez alguien se dedicó a educar con una orientación psicológica a la vida.

Itard, no tiene grandes fundamentos terapéuticos para su actuación pero va a ser gracias a él, como nace otra importante rama de la pedagogía diferencial. Sus estudios y anotaciones tuvieron utilidad para otro médico, también preocupado por la educación de anormales, Seguin, con el que enlazan otros dos grandes médicos educadores, Maria Montessori y De-

croly, estos pasaron del campo de la medicina a la pedagogía.

Itard establece tres principios.

- Los alumnos les exigen desde el primer momento actividad y manipulación con materiales.
- Su educación se verificará con una gran fundamentación biológica y psicológica, lo que exige recurrir a la realidad individual.
- Como consecuencia, las técnicas utilizadas en esta rama diferencial, producen adaptación al sujeto.

I I

NUEVOS SISTEMAS EN LA
EDUCACION DEL SUBNORMAL.

1.- BREVE REVISIÓN DE LOS TEMAS EDUCATIVOS POR EL
===== =
MOVIMIENTOS.
==

La educación por el movimiento implica una educación del ser completo, pues asocia la consciencia a la acción.

Los nuevos sistemas educativos por el movimiento, se oponen de forma radical a la educación y reeducación física tradicional, poniendo relieve cierto fundamento básico para la educación psicomotriz; percepción del propio cuerpo, organización del esquema corporal, equilibración, organización, espacio temporal etc.,

Dentro de estos sistemas podemos citar el de "La Pierre Benoit y Picq y Vayer".

1.1. La Pierre en su obra "Reeducación física" dedica un capítulo a la reeducación psicomotriz de los débiles mentales, retardados e imbeciles, realizando un pequeño desarrollo de este método. Expone las distintasrupos de familias de ejercicios en lo que se divide la reeducación psicomotriz: equilibración, coordinación dinámica, organización, espacio temporal y educación de los sentidos.

1.1.1.- Equilibración General:

La mayoría de los débiles presentan una dificultad del equilibrio, tanto mayor cuanto mas profundo es el retraso.

La medida en el equilibrio, condiciona las posibilidades psicomotrices en los otros terrenos.

Se utilizará un material variado (tacos, bastones, sacos de arena, balón medicinal, banco sueco etc.,). La progresión deberá ser lenta precisa y meticulosa. Necesita una gran variedad de ejercicios.

Podemos distinguir entre los ejercicios, varios grupos.

- Educación de las sensaciones plantares.
- Enderezamiento del busto y extensión de la nuca.
- Movimientos del pie.
- Adaptación a la altura.
- Educación de la marcha.
- Equilibrios elevados.
- Equilibrios estáticos.

1.1.2.- Organización del espacio

En la base de la formación de la inteligencia parecen intervenir en gran parte las nociones de espacio y tiempo.

Para el niño retrasado mental, adquiera la noción de espacio, se

utilizaran las sensaciones táctiles kinestésicas, visuales y laberínticas. Estas sensaciones deben ser muy objetivas y relacionadas con objetos grandes, gestos amplios, grandes distancias. Pues el espacio para estos niños es algo enorme. Posteriormente y de forma gradual, podemos transponer estas nociones a plano mas pequeños.

Se asociaran las sensaciones visuales a las de desplazamientos, movimientos articulares de gran amplitud e incluso los desplazamientos del cuerpo entero.

El concepto de espacio, se fraccionará en varias nociones distintas.

- Diferencia del yo espacial y representación del esquema corporal.
- Nociones de distancia e intervalo, asociados al movimiento.
- Nociones de desplazamiento y el sentido de este desplazamiento, (derecha izquierda).
- Transposición sobre otro.
- Nociones de orientación estática del espacio.

Con estos ejercicios se trabajará también la elocución: El niño debe hablar, decir lo que hace etc.,

1,1,3 Organización del tiempo

La organización en el tiempo tiene una gran importancia en el desarrollo de la inteligencia.

Para los retrasados el tiempo como el espacio debe ser materializado. Es por medio de las sensaciones auditivas como generalmente podemos objetivas las diferentes nociones de tiempo. La dificultad estriba en que el tiempo "auditivo" no deja ningun rastro material. Es pues necesario asociarlo a la vista a las sensaciones táctiles, kinestésicas, al movimiento y sobre todo a la materialización por los signos, es decir, la transcripción gráfica.

A pesar de que esta transcripción sea una sensación y nos parezca un tanto abstracta, la experiencia demuestra que los retrasados son capaces de asimilar dicha simbolización.

Esta parte se subdivide en cuatro grupos de ejercicios.

1,1,3,1 Noción de la duración: Será relacionada la distancia, el espacio y así mismo la respiración corta o larga.

1- Hacer rodar el balón deprisa (corta duración). Hacerlo rodar lentamente (larga duración)

2- Emisión de sonido (O.A.U.)

- Repetir con el maestro

Sonidos breves

Sonido largo.

Sonido de duración variable.

3- Expresión gráfica (asociación de la duración de un trazo).

En el encendido. Progresión.

- El maestro imita un sonido (U) trazando al mismo tiempo en el encendido una línea. El niño escucha y observa.

U

U

- El niño emite, el maestro traza durante el periodo de la emisión.
- El maestro emite, el niño traza (ayudado al principio luego solo).
- El maestro emite, el niño escucha y luego traza.
- Lo mismo ejercicios con duración:

Creciente

Decreciente

Variable

U 4 segundos

U 2 segundos

U 1 segundo

U muy corta

1,1,3,2.- Noción de intensidad. Aunque propiamente dicho no sea una noción de tiempo, sin embargo es indispensable para la comprensión rítmica. Se vinculará al tacto, peso, fuerza etc. Intensidad fuerte y débil.

1- Recibir y devolver.

Un balón pasado (balón medicinal)

Un balón lícero (de plástico)

2- Recibir, lanzar y golpear.

Fuerte

Suavemente

3- Repetir el sonido imitando al maestro.

Fuerte

Débilmente.

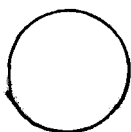
Después con diferencia cada vez más o menos.

Con intensidad creciente.

Con " decreciente

Con " variable.

4-Transcripción gráfica, por medio de una circunferencia. Cuanto



Hablar muy alto. mas intenso es el sonido el " redondeado " es mayor. El maestro habla y transcribe, el niño le imita.



Hablar alto.

Realizar una progresión.



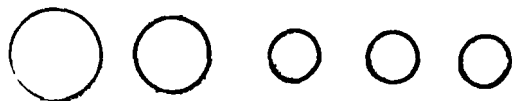
Hablar bajo.



Hablar muy bajo.

5- Interpretación gráfica. Ejercicios inversos.

El niño lee los sonidos fuertes o suaves, representados por los r don-
deles.



6- Asociación gráfica de la duración e intensidad.

Emisiones de un sonido continuo, pero de intensidad variable: Cuanto
mas fuerte es el sonido mas grueso será el trazo

Variaciones de duracion



Variaciones de intensidad



Variaciones de duración e intensidad



Acentuación rítmica.

Acentuaciones variables en intensidad

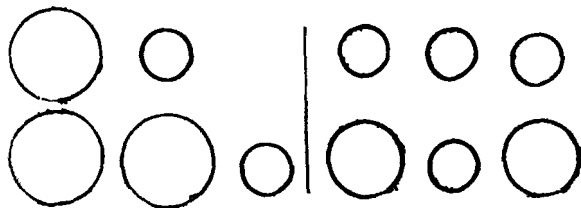
" " " duración

" " " " e intensidad

" regulares(noción de ritmo).

Para la transcripción se realiza el ejercicio cuatro.

7- Golpear un bastón.



Golpear fuerte, suavemente. Transcrip-
ción e interpretación gráfica en la
misma progresión que el ejercicio cua-
tro y cinco.

Imitación, transcripción y lectura de estructuras regulares(noción de
ritmo), como los ejercicios uno y dos de cadencias rítmicas.

1,1,3,3.- Noción de ritmo. Este viene determinado por tres factores:
Duración, intensidad e intervalo.

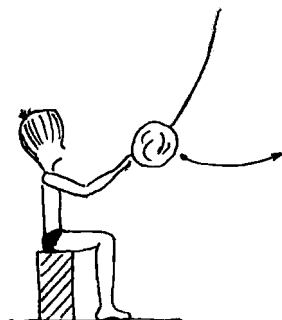
Esta noción se puede disponer en:

- Ritmos simples.
- Cadencias ritmadas.

- Estructuras rítmicas (asociadas a las nociones de intervalos)

-Ritmos simples.-

1-El péndulo(noción de regularidad rítmica).Un balón ongado de una cuerda



Golpear con dos manos cuando el balón viene.

Con una sola mano.

Alternativamente.

Ritmo lento (cuerda larga)

Ritmo corto y rápido(Cuerda corta)

2- Golpeo rítmico (ritmos regulares).

Ritmo lento: Con la mano, con el pie en el suelo, con el bastón.

Ritmo rápido: Con la mano

3- Marcha lenta, marcha rápida, cambio de ritmo.

Golpear el suelo a cada paso, luego el pie derecho, el izquierdo.

4- Metrónomo.

Escuchar y observar el metrónomo.

Escuchar con los ojos cerrados.

Oscilaciones laterales de tronco o cabeza sincronizadas con el metrónomo.

El mismo ejercicio con los ojos cerrados y con oscilaciones de brazos, golpeando lateralmente el tronco.

5- Metrónomo y bastón

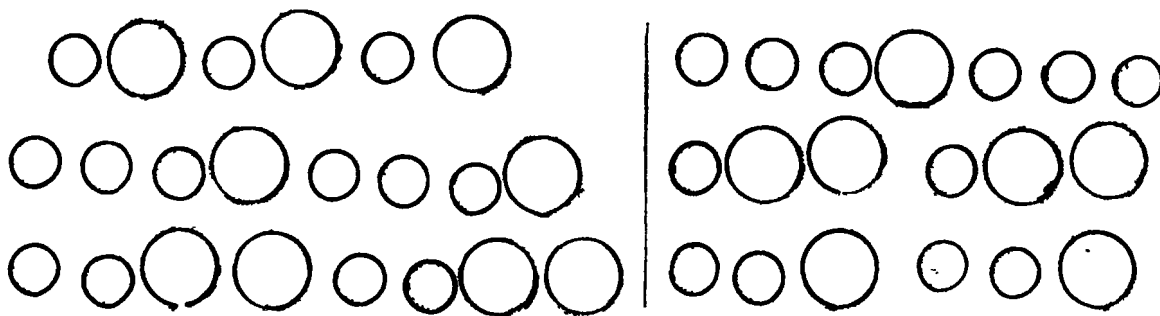
-Cadencias rítmicas.-

1- Transcripción gráfica.

Símbolo  igual a fuerte

"  " a débil.

Transcribir en el encerado las series regulares golpeadas por el maestro.



2- interpretación gráfica.

Golpear siguiendo las estructuras regulares inscritas en el encerado (al principio el niño golpeará sobre las mismas estructuras del encerado. Después por debajo de ellas, luego sobre una superficie mas pequeña. Por fin lejos del encerado).

Continuar solo a la misma cadencia.

Repetir solo el maestro (sin representación gráfica)

3- Metrónomo de campanas: (Regularlo para que toque cada 2, 3, 4, tiempos)



2 tiempos

Escuchar.

Acompañar al metrónomo con golpes de bastón.



3 tiempos

Continuar solo.

Transcribir



4 tiempos.

4- Balanceo ritmico de los brazos con lanzamientos o palmear de las manos en los tiempos fuertes (2, 3 o 4 tiempos)

Imitando al maestro

Con ritmo marcado por el maestro.

Con metrónomo de campanas

5- Preparación para las marchas rítmicas.

Sentados en un banco, realizar ritmos mas o menos rápidos.

Golpear con el pie derecho, izquierdo.

" acentuando ritmos regulares

cada dos tiempos

cada tres tiempos

cada cuatro tiempos.

Golpear siguiendo el metrónomo de campanas.

Continuar solo.

Transcripción

6- Marchas rítmicas; la misma progresión que en el ejercicio anterior.

7- Saltos rítmicos (ritmo cada 2, 3 o 4 tiempos).

Ritmo mas o menos vivo dado por el maestro o el metrónomo.

Con separación lateral de piernas en el tiempo fuerte.

Con separación antero posterior en el tiempo fuerte.

Golpeado con los dos pies " " "

- Nociones de intervalo (espacio vario) en todos los ejercicios el espacio vacio, no debe sobrepasar los dos segundos.

1- Ejercicio análogo al de organización del tiempo (1,1,3,1,-3)

U _____

U 1979 1980 1981 1982 1979 1980 1981 1982 1979 1980 1981 1982 1979 1980 1981 1982

Transcripción gráfica: Traxos lineales asociados al sonido: el niño
i terrumpe el trazo cuando deja de oír el sonido, reanudandolo cuando lo
vuelve a oír.

Interpretación gráfica. Ejercicio inverso.

2- Relación espacio tiempo.

Bolas del mismo color dispuestas regularmente.

Dar un golpe con el baston delante de cada bola.

Repetirlo sin mirar las bolas.

Transcribir

Quitar una bola de ada dos



















Golpear delante de cada bola

Repetir sin mirar las bolas etc.,

1,1,3,4 Estructuras Rítmicas

1- El maestro golpea la estructura rítmica

El niño escucha y a continuación reproduce.

	Estructuras simétricas		
	Estructuras Asimétricas		
	Estructura simétrica con tiempos fuertes y débiles.		
	Estructuras asimétricas con tiempos fuertes y débiles.		
	Simétricas con tiempos fuertes, débiles, intervalos.		
	Asimétricas con tiempos fuertes, débiles, intervalos.		

Podemos distinguir, por orden de dificultad creciente.

Estructuras simétricas.

Estructuras asimétricas

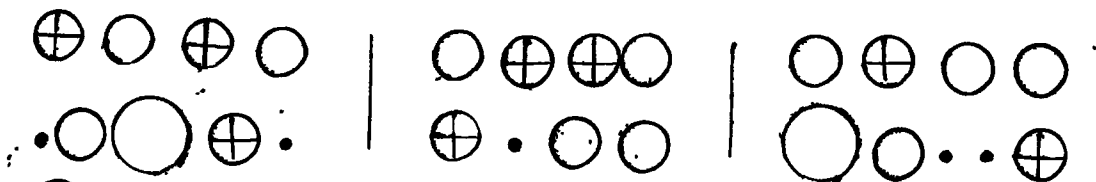
Estructuras asimétricas, con tiempos fuertes y débiles

Estructuras asimétricas, con tiempos fuertes y débiles.

Estructuras simétricas con tiempos fuertes, débiles e intervalos

Estructuras asimétricas con tiempos fuertes, débiles e intervalos

2- Los mismos ejercicios combinando dos sonidos diferentes, golpear sobre el banco y el suelo.



○ Sonido claro (golpear sobre un banco)

⊕ Sonido mate (golpear sobre un balón medicinal)

3- Relación espacio tiempo

Bolas simbolizando las estructuras ritmicas.

" del mismo tipo y color

" de tamaño diferente.

" de color diferente.

1,1,4 Coordinación dinámica general

Cuando las formas mas evolucionadas de la función motriz, coordinación manual, lenguaje, motricidad ocular, estan tan perturbadas como en los retrasados, no pueden ser desarrolladas por su educación específica, esta educación se hará siempre a través de:

- Preparación para la carrera

- Trepas y suspensiones.

• Educación y preparación para el salto

Poseción de la confianza.

Aprendizaje de la caída

" de la toma de impulso

Impulso y caída

Franqueo de obstáculos

- Coordinación de los miembros superiores, requiere, este último, una doble progresión: de lo grande a lo pequeño y de lo ligero a lo pesado. Los ejercicios para este último grupo consistiran en aprendizaje de la recepción o toma.

Toma y lanzamiento

Lanzamiento de precisión

Juegos diversos

Botarlo en el suelo y golpearlo

1,1,5.-Educación de las sensaciones

Esta educación está caracterizada por la "amplificación" de las sensaciones. La progresión se hará a partir de objetos grandes, para ir afinando paulatinamente las sensaciones con objetos de tamaño decreciente.

1- Educación de las sensaciones táctiles y musculares

Volumenes: Grande y pequeño, mas grande y mas pequeño

Pesos: nociones relacionadas con el esfuerzo muscular para llevar levantando así como para presionar.

Asociación de las nociones de volumen y peso.

Formas y superficies: Las líneas son para el niño algo que se sigue con el dedo: son por tanto en principio sensaciones táctiles.

2- Colores, sonidos (intensidad, tono)

3- Educación de la mano y dedos

Independencia de los dedos.

Prehensión

4- La prolongación de la mano: Útiles de escritura. Como hemos indicado anteriormente, estos útiles irán disminuyendo de tamaño.

Tiza y pizarra.

Pincel y tiza

Pincel y Hoja de papel

Lapiz, grasa de color

Lapiz manual blanco.

1,2.- Jean Benos, en su obra "L'enfance inadaptée" trata las deficiencias que se encuentran en los niños retrasados y afirma que el educador al componer sus programas de trabajo, debe tener en cuenta estas deficiencias.

- El esquema corporal impreciso, vago de donde viene una mala estructuración espacial.

- Insuficiencia pictórica
- La inhibición voluntaria
- La teralidad ambigua
- Incoordinación
- Equilibrio perturbado
- Sentido muscular deficiente
- Mal sentido del ritmo

- Lentitud en la ejecución.
- Mal tono en general

1,2,1.- Esquema corporal.- Estructuración espacial

Un esquema corporal impreciso y mal estructurado como en los débiles, entraña automáticamente, una perfección falsa, mala, y unos movimientos faltos de precisión y nitidez.

Por consecuencia nos presenta un fin doble: primeramente conocimiento y perfección de su propio cuerpo inmóvil y sus diferentes partes, a continuación orientación del cuerpo en movimiento en el espacio y en el tiempo, es decir, "estructuración espacio temporal" por medio de una progresión - lenta.

1,2,2.- Insuficiencia respiratoria

Todos los niños tienen una mala respiración y la mayor parte no saben ni inspirar convenientemente. Se sabe que en gimnasia el ritmo óptimo de un ejercicio está de acuerdo con el ritmo respiratorio. En consecuencia cada vez que sea posible, es preciso que los movimientos ejecutados sean al mismo tiempo ejercicios respiratorios.

1,2,3.- Inhibición involuntaria (paratonia)- Relajación

Que la causa sea afectiva o patológica, todos los niños débiles, e tan mas o menos inhibidos. Es preciso hacer desaparecer o al menos hacer disminuir esa inhibición, para lograr que estos niños controlen correctamente sus movimientos.

Gracias a la relajación, el educador en psicomotricidad, posee un excelente medio de lograrlo. La relajación es un estado de reposo, apaciguamiento del aparato neuromuscular, en un estado próximo al tono de reposo, es decir, al grado máximo de desconstrucción.

La posición tendido supino, es la mejor para practicar este género de ejercicios.

1,2,4.- Lateralidad ambigua

Muy pocos niños inadaptados, son claramente lateralizados hasta llegar a la educación psicomotriz. La educación psicomotriz, les va a permitir vencer las lateralidades anormales.

Se puede definir la lateralidad

- Normal o patológica, según sus causas
- Mas o menos fuerte por su grado
- Homogénea o cruzada por su homogeneidad.

El ejercicio es susceptible de actuar sobre la base neurológica, sola-

mente en el caso en que el ejercicio va en el mismo sentido que la maduración a ue este ejercicio pueda inver ir la later lidad. Esta inv rsión no es sin duda posible cuando ctua un verdadero zurdo (normal). P r el con - trario el restablecimiento de los diestros parece posible, cuando actua so bre un zurdo patológico, en versión sería entonces una recuperación (ayuda do por el ejercicio) del predominio derecho primitivo.

Es preciso ayudar al niño en su clara lateralización sin forzar la naturaleza.

1,2,5.- Equilibrio

Las deficiencias af ctivas, de otro las auditivas, táctiles, visuales, viscer les, etc., que encontramos en ci rtos débiles, influyen en la perturbación del equilibrio.

1,2,6.- Ritmo

Una buena lección de educación física y mas simplemente un ejercicio bien ejecutado tiene un desarrollo ritmico del músculo y del movimiento con unos tiempos fuertes , otros débiles.

En la vida cotidiana, el ritmo sostiene el hábito y ayuda la memoria. Es por esto que desde muy anti uamente el ritmo se introduce en la educación física.

Los movimientos del cuerpo, pueden no solamente seguir los tiempos de la medida, sino adoptar los matic s: crescendo, decrescendo, pia o o fuerte, andante o ale ro.

Es necesario inculcar a lo débil , el sentido del ritmo que tan a falt les hace y que sin el cual no podrán tr bajar nunca correctamente.

No se exa re al fin r todo este método de confianza sobre el ritmo como lo preconizan ciertos autores.

Ejercicios para desarrollar el sentido del ritmo.-

Los ejercicios ritmicos sobre un mismo lugar, son r com ndados para la perfección temporal y para la adaptación temporal especial, sin son ejecutados con desplazamiento. Son siempre difíciles para los débiles sin son sin música. También es preferible dar la cad ncia con la voz lo que permite variar i cesar y obligar al niño a ejecutar constantemente pa od r seguir el movimiento, haciendo así trabajar tanto a su cuerpo como a su cerebro.

Los ejercicios se r lizaran cambiando de cad ncia.

- Marchas o carreras: L rtras, rápidas, hacia adelante, hacia atrás, alternando ritmos diferentes, con media vuelta o vu ltas ente as, comparadas b us cas etc.,

- Sobre un mismo sitio: golpearlos pie ontra el suelo a ritmos diferentes.

- Oscilaciones rítmicas de brazos
- Movimientos de brazos golpeando e las manos.
- Seguir una cadencia o golpear los muslos, cada vez que los brazos vuelvan a los lados del cuerpo.
- Para las marchas, pequeñas carreras, se puede llevar la cadencia con un pandero.
- Bailes folklóricos fáciles.

1,2,7.- Lentitud de ejecución

La velocidad percipitiva del débil es lenta, su sistema nervioso alterado, controla mal los centros refrenadores y activadores, la rapidez de ejecución, será a menudo anormal, o demasiado vido y desordenado, demasiado lento.

En todos los casos siempre o casi siempre se encuentra esta irregularidad.

1,2,8.- Mala actitud.-Rigidez

No olvidemos que la mayor parte de los débiles, se "sostiene mal", sea por una deformación vertebral real, debida tal vez a una malformación de los miembros inferiores, sea que tengan simplemente una mala actitud, consecuencia de la falta de tono de sus músculos dorsales y abdominales, agravados por su insuficiencia respiratoria.

Es pues necesario inculcar siempre mas ejercicios de mantenimiento (actitud).

1,3.- Picq y Vayer, definen la educación psicomotriz, como "una acción pedagógica y psicológica que utiliza los medios de educación física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento del niño". Se propone educar sistemáticamente las diferentes conductas motrices y psicomotrices. Trata de obtener:

- La consciencia del propio cuerpo
- Dominio del equilibrio
- El control y mas tarde la eficacia de las diversas coordinaciones globales y segmentarias.
- Control de la inhibición voluntaria y la orientación del espacio.
- Una correcta estructuración espacio temporal.
- Mejorar las posibilidades de adaptación al mundo exterior.

1,3,1.- Organización del esquema corporal

El conocimiento y la representación de propio cuerpo forma un papel excepcional en las relaciones entre "yo" y el mundo exterior.

Esta organización del esquema corporal indica, percepción y control del

propio cuerpo, es decir, la interiorización de las sensaciones relativas a una u otra parte del cuerpo y la sensación de globalidad del mismo.

- Un equilibrio postural económico.

- Una latencia bien definida y afirmada.

- La independencia de los diferentes segmentos con relación al tronco y entre ellos.

- El dominio de las pulsiones e inhibiciones estrechamente ligados a la vida al dominio de la respiración y a los elementos precedentes.

1,3,2.- Conductas motrices de base

1,3,2,1- Equilibración: En los débiles, la insuficiencia de estas sensaciones táctiles, kinestésicas, visuales y laberínticas, es manifiesta. Es pues necesario en la educación del equilibrio educar los reflejos de equilibrio. Estos se educan practicando los:

1.- Ejercicios dinámicos

2.- Ejercicios estáticos

3.- Ejercicios de portar sobre la cabeza en equilibrio.

Todos estos ejercicios están estrechamente relacionados, se preparan y complementan mutuamente.

En ellos se llevará:

Una progresión lenta, precisa y minuciosa

educación de la caída

habitación a la altura

diminución progresiva de la ayuda facilitada al niño

1,3,2,2 - Coordinación dinámica general: Los ejercicios de coordinación dinámica general son un medio entre otros de educar los automatismos y de "dominar" las ansiedades, endocrinas, neurovegetativas o motrices.

Todo ejercicio motor global, es así mismo un ejercicio kinestésico, táctil, laberíntico, visual, espacio-temporal etc.

Los ejercicios dinámicos corporales, juegan un importante papel en el mejoramiento de los mandos nerviosos y en el afirmamiento de las sensaciones y percepciones.

Los ejercicios son de diferentes tipos:

1.- La marcha, se educa sistemáticamente con los ejercicios de equilibrio. Está así mismo asociada a la percepción de la duración temporal permitiendo materializarla y asociarla al espacio en los ejercicios de coordinación sensorio motriz.

2.- La carrera, es una coordinación motriz, instintiva y global.

3.- Trepas y suspensiones, tienen un valor neuromotor secundario.

4.- El salto, es el ejercicio de coordinación global por excelencia. Va asociado a una coordinación neuromotriz precisa.

3,2,3.-Coordinación visomanual: Factores que intervienen.

- La precisión ligada a la equilibración general y a la independencia muscular.
- La posibilidad y repetir el mismo gesto sin pérdida de precisión.
- La independencia derecha e izquierda.
- Adaptación sensorio motriz y
- Adaptación ideomotriz.

Unido a toda educación motriz y psicomotriz, existe no solamente los elementos dichos anteriormente, sino un área específica, contribuida por los ejercicios de lanzar y recibir.

Los ejercicios de recepción: Ejercicios típicos de adaptación sensorio motriz.

Los ejercicios de lanzar: Adaptación al esfuerzo muscular e ideomotriz.

1,3,3.- Conductas neuromotrices

3,1.-Paratonia y Sincinesia

La calidad de los movimientos está íntimamente vinculada al tono muscular. La paratonia y la sincinesia que acompaña todas las actividades mal controladas de ciertos niños, están estrechamente relacionadas.

No hay necesidad de ejercicios específicos, ya que los movimientos antisincinéticos o antiparatónicos específicos, no tienen sentido. Los ejercicios de percepción y de control del cuerpo asociados a la educación de las posturas económicas y al control de la respiración, permiten en todos los casos, incluso en los niños débiles, hacer desaparecer estas alteraciones de apariencia neurológica y que de hecho no son en la mayoría de los casos más que alteraciones de la evolución del esquema corporal.

3,2.-Problemas planteados por la lateralidad.

- Alteraciones de la estructuración espacial.
- Dificultades paralelas en escritura, lectura y dictado.

Estos problemas van invariably acompañados:

- Acompañadas de reacciones de fracaso o posición y fobia a la escuela.
- Impregnadas de reacciones características y afectivas.

1,3,4.- Conductas receptivo-motrices

El logro de los diversos tipos de actividades, está basado en la organización neurológica correcta, control del propio cuerpo, dominio de las coordinaciones motrices de base. Pero así mismo requiere: Las posibilidades de coordinación y adaptación del movimiento a las circunstancias y al mundo exterior; adaptación al ritmo, al esfuerzo, a la velocidad y al espacio.

La participación consciente y voluntaria del sujeto.

1,3,4,1.- Organización espacial.

La representación corporal, se extiende a la del cuerpo en movimiento y la noción de espacio, de relaciones y de orientación espacial que se elaboran a compás de la maduración nerviosa, son tributarias de las experiencias vividas.

En la educación del sentido de las relaciones en el espacio, como en todos los ordenes de la educación psicomotriz, hay que saber andar poco a poco en mas progresión concreta y variada, hay que progresar de ejercicio resuelto en ejercicio resuelto.

1,3,4,2 Ritmo y Actividad Motriz.-

El término ritmo entre actividades y nociones bien diferentes.

Hay que establecer una distinción bien marcada entre el sentido del ritmo (sentido psicológico) y el sentido de las relaciones en el tiempo (sentido psicológico) es decir entre la actividad rítmica y la organización de las relaciones en el tiempo.

No parece haber verdaderas relaciones entre la capacidad de sentir, de comprender, de transcribir las relaciones en el tiempo y la ejecución de un movimiento con un ritmo dado. Son dos elementos diferentes de la actividad psicomotriz que pueden coexistir, pero no necesariamente.

Ejercicios para desarrollar la organización temporal.

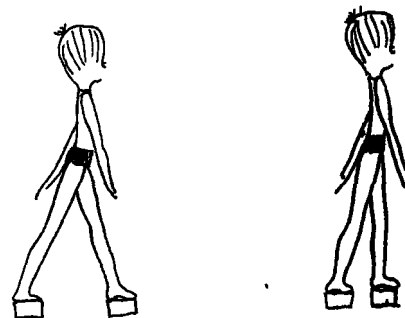
1,3,4,2,1.- Elementos básicos.-

1,3,4,2,1,1.- Noción de velocidad.

- Adaptación a un ritmo exterior. Desplazamientos (marcha, carrera, etc.,) con ritmos marcados por el profesor o maestros.

- Marcha sobre tacos aproximados (cadencia viva) y distanciados (cadencia lenta)

- Marcha al lado de los tacos



En relación con los ejercicios de independencia segmentaria: oscilaciones rítmicas de los brazos.



- Oscilaciones laterales
- Oscilaciones anteroposteriores.
- Oscilaciones anteroposteriores con un solo brazo, con dos

Para hacer sensibles las diferentes velocidades, hay que proceder en el orden

- Ejecución con una cadencia cómoda (al tempo del niño)
- Adaptación del mismo ejercicio a una cadencia lenta, a una viva, asociando la educación a las sensaciones experimentadas.
- Comprobación? rápida, lenta, mas rápida mas lenta.
- Para un balón o una pelota redonda deprisa o lentamente.
- Parar sucesivamente pelotas y balones redondos a velocidades diferentes e imprevista.
- Hacer rodar un balón lentamente, rápido, mas rápido, etc.,
- Hacer rodar sucesivamente lento y rápido, rápido y lento.

1,3,4,2,1,2.-Noción de duración

- Recorrer una distancia fija, andando y luego corriendo con elocución final (mas tiempo, menos tiempo, mucho mas tiempo).
- Emisión de sonidos sostenidos: O. U
- Emisión de sonidos sostenidos asociados a la numeración.
- Emisión de duración creciente y decreciente.
- Los mismos ejercicios configuración de la duración en el encerado.

- El niño emite mientras el maestro si ve la línea.
- Transcripción gráfica de los sonidos.

1,3,4,2,1,3.-Continuidad e irreversibilidad con los ejercicios anteriores.

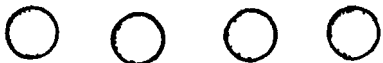
- Emisión de sonidos sostenidos y con los ejercicios de: Hacer rodar balones y pelotas por el suelo.

1,3,4,2,1,4.- Noción de intervalo.

- Trazado lineal asociado al sonido U: El niño para el trazo, cuando deja de oír el sonido y reemprende cuando lo vuelve a oír.
- Trazados discontinuos: el maestro emite, el niño sigue con el dedo. Parar los dos al terminar un trazo empezando de nuevo con el siguiente.

(Intervalo)

- Con pelotas o cuos del mismo color



Mirar, dar golpe ante cada pelota

Repetir sin mirar la pelota

etc.,

- Asociación a los ejercicios de independencia segmentaria; Lanzar la pelota-

mente los brazos a lo alto, palmeando por encima de la cabeza



Ejecución y posterior repetición de
dos palmadas sucesivas rápidas

-

- Transcripción gráfica.

1,3,4,2,2.- Relaciones en el tiempo.-

1,3,4,2,2,1 Simultaneidad y sucesión.

- Desplazamientos en línea, franqueando uno o varios obstáculos.

- El mismo ejercicio pero formados en columna.

- De pie sobre tacos, colocados en línea, salto conjunto (lateral, adelante etc.,).

- El mismo ejercicio pero saltando uno tras otro.

- Desplazamiento en línea (marcha o carrera) intercalando dos saltos (tiempo fuerte).

- En el encerado, dos tizas en una sola mano: tirar dos líneas (verticales, horizontales, oblicuas) al mismo tiempo. etc

- Etc.,

1,3,4,2,2,2.- Diferentes momentos del tiempo

- El maestro va de A a B, el niño da una palmada en el momento que aquel pasa ante un objeto determinado.

- Colectivamente: Un niño marcha de A a B, los demás dan una palmada en el momento en que pasa ante el profesor.

- Transcripción lineal.

- El maestro hace rodar el balón por el suelo, el niño da una palmada en el momento preciso en que el balón pasa por un punto bien definido.

- El maestro lanza la pelota o balón al aire, el niño da una palmada en el momento:

En que la pelota está en el punto mas alto

Cuando pasa ante sus ojos

Cuando toca el suelo

Cuando es atrapado por el maestro.

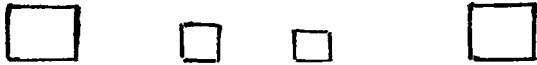
- Los mismos ejercicios se uidos de transcripción gráfica. El niño marca con una cruz el momento en que ha dado la palmada.

- Etc.,

1,3,4,2,2,3.- Toma de conciencia de la sucesión.

Asociación de palmadas de intensidad diferente a volúmenes de voz de diferente intensidad.

tes(utilización de cubos grandes y pequeños)



- Dar una palmada(fuerte o débil ante cada cubo)
- Escuchar la sucesión de palmadas (fuertes o débiles) dadas por el maestro y traducirlas con los cubos.
- Etc.,

1,3,4,2,3.- Coordinación de los/diversos elementos

1,3,4,2,3,1,Consciencia de la sucesión regular.

- Percepción de una cadencia regular, marcada porel metronomo o(pandero)
- Sentado en el banco, espalda apoyada
- Cerrar los ojos: escuchar la cadencia, batida al tiempo del niño abrir los ojos y golpear silensioso al unisono con el metrónomo.
- El mismo ejerciico, el metrónomo o pandero cesan y el niño continua solo.
- El metrónomo marca el tempo del niño.
- El niño escucha y golpea con el maestro al cuarto tiempo.
- El mismo ejercicio con cadencia mas vivas, mas lentas, etc.,
- De la misma forma: Marcar el tercer tiempo, el cuarto, quinto etc.,
- Transponer a los ejercicios de coordinación sensorio motriz.

Ejercicios de oscilaciones de brazos: Lanzamientos para independencia de brazos.

Ejercicios en desplazamientos: marcha, salto ritmicos etc.,

- Transcripción gráfica.

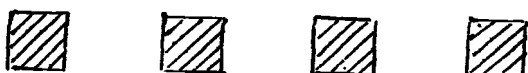
Durante la ejecución del ritmo acentuado, el niño traduce por pequeños trazos, los tiempos débiles y por otros mayores los tiempos fuertes



Tras la ejecución con golpes simultáneosdel niño, traducción gráfica con trazos o circulos.

1,3,4,2,3,2.Percepción de las estructuras temporales.

Pelotas o cubos dis, uestos en agrupaciones sucesivas



- Dar un golpe o palmada para cada cubo marcando un tiempo de pausa entre cada agrupación.
 - "Lectura"(golpes o palmadas" de estructuras simples,mas complejas,etc..
 - "Dictado"(Traducir con cubos o pelotas),las estructuras basadas por el maestro.
 - Ejercicios ligados al movimiento.
- Lanzamiento de brazos en distintas posiciones.



Salto sin desplazamiento.

1,4.- Papel y lugar del ejercicio ritmico en educación psicomotriz

Una sucesión de movimientos rítmicos es mas fácil de ejecutar y ocasiona menos fatiga que la sucesión de los mismos movimientos,pero sin ritmo.Esta facilidad de ejecución y esta disminución de la fátiga,quedan incrementadas por la audición simultánea de sonidos rítmicos de igual cadencia.El ejercicio rítmico es económico: Gracias a la alternancia de los tiempos fuertes y débiles, es educativo cuando hace intervenir la atención del niño para seguir la cadencia impuesta, pero si lo que se busca,es únicamente el desarrollo de la atención, se puede obtener igualmente con las demás formas de ejercicios motores y psicomotores.

El verdadero interés de la actividad rítmica en la educación psicomotriz estriba en otro aspecto.Al ayudar a la supresión de contracturas debidas a una actividad voluntaria mal controlada, el ritmo permite la flexibilidad,el relajamiento, la independencia segmentaria .El ejercicio ritmico al intervenir para liberar el brazo del hombro,por ejemplo,forma parte de la base de los ejercicios de coordinación de los miembros superiores como ejercicios de preparación de educación de la mano y como consecuencia de ritmo y la escritura.El enseñar al niño a ejecutar rítmicamente ciertos movimientos,es uno de los medios de la educación psicomotriz,sin que ello quiera decir que sea toda la educación psicomotriz.

Como hemos podido comprobar en estos métodos, ligado a la educación psicomotriz, mas concretamente, al desarrollo de la organización temporal, encontramos en ritmo.

La experiencia ha permitido explicar los magníficos resultados obtenidos en este campo a través del ritmo. Este, estimula sin ninguna duda, desarrollando en cada niño, sus posibilidades de progreso motor y mental.

2.- RITMO, MUSICA y MOVIMIENTO

=== = === - . ===

2,1.- CONCEPTO

Ritmo (del griego *rhythmos* y del latín *rhythmus*), es una fuerza, misteriosamente creadora, que preside todas las actividades humanas y se manifiesta poderosa en todos los fenómenos de la naturaleza, estando vinculados en ella, todas las leyes que rigen y ordenan, las oposiciones y los contrastes. Así obedeciendo a estas leyes encontramos: la elevación y el descenso, la agitación y la calma; el impulso y la abstención; la contracción y descontracción, el sonido y el silencio; el movimiento y el reposo etc Siempre unidos a las ideas de "ritmo", encontramos los conceptos de orden, proporción, medida, repetición, contraste, sucesión alternancia

El maestro Vincent d'Judy, definía el ritmo, diciendo que era el orden y la preparación en el espacio y en el tiempo.

El RDO. P. Gregorio M^a Sunyal, nos da del ritmo otra no menos interesante definición: que es el orden o ley del movimiento y añade: que la forma del ritmo es siempre determinada por nuestras propias facultades físicas, intelectuales, y estéticas, las cuales tienen sus fundamentos en la misma naturaleza.

El maestro Jaques DALCROZE sostiene que el ritmo es un principio vital y que es un "movimiento".

Por poco que nos fijemos en estas definiciones que nos han indicado as de ritmo, notaremos como esta palabra ritmo era necesaria al lenguaje humano, para expresar un concepto fundamental y sustancial de orden y vida, una idea esencial de movimiento. Ahora bien, todo lo que es movimiento es tiempo y si ve para indicarlo. Sin movimiento nuestra idea del tiempo se evapora, vivimos la vida en el tiempo nuestra inteligencia llega al conocimiento de la creación del movimiento.

Héclito nos dice: "todo fluye, todo se halla en constante movimiento. Trasladando este concepto a lo corporal, podríamos decir que el hombre siempre está en movimiento.

La estructura funcional del movimiento orgánico, corresponde a una sucesión rítmica y se manifiesta por una constante modificación de todos los factores dinámicos.

El ritmo se caracteriza como un constante flujo dinámico, mediante el cual, todos los procesos corporales se mantienen en una infinita autorre-

gulación, en un continuo ir y volver, subir y bajar, etc.. .

El organismo humano ha recibido de la naturaleza el sentimiento y la necesidad de orden y proporción, por eso buscamos a menudo sin darnos cuenta de ello, orden y proporción, que son las esenciales y leyes generales de ritmo, las cuales podemos comprobar siempre y encontrar a cada momento en la duración, en la extensión, en el tiempo y en el espacio, ligados y unidos íntimamente con las manifestaciones expresivas de nuestros sentidos principales: ver, oír, tocar. Por esto decía Aristóteles que el ritmo es conforme a nuestra naturaleza.

El ritmo es como el pulso de la creación inteligible y el regulador de la vida en el mundo: desde las revoluciones de los astros, de los días y de los años, hasta la simetría de las figuras matemáticas y hasta el número mismo; se encuentra en la inmóvil arquitectura y en el equilibrio de las líneas, en el acento y alternancia de los versos, etc.... Pero donde parece encontrar su manifestación más fácil, más directa, más comprensible es en la "música" porque de la música podrías decir que es el ritmo en su esencia misma y en su símbolo más vivo y más expresivo. Del "ritmo" a su vez que es el elemento fundamental, el elemento fisiológico de la música.

Kant dice que la "música" es el lenguaje de las emociones.

Hegel que es el arte del sentimiento.

El filósofo chino Le-Ma- Ts'ien, afirma que es aquello que unifica.

Platón la define como el arte educador por excelencia que penetrando en el alma por medio de los sonidos sabe inspirarnos el gusto de las virtudes.

Beethoven, que la música es la iniciación a la vida superior.

En realidad la música que es un arte y es también una ciencia, tiene por base las vibraciones sonoras. Sus elementos son: el ritmo, la melodía y la armonía (y su finalidad es la expresión estética de los sentimientos).

Ritmo: es el movimiento vivificador y ordenador por excelencia.

Melodía: procede directamente del lenguaje, por el sonido por el sonido y por el acento.

Armonía: tiene su base en la resonancia de los cuerpos sonoros y en la fusión y simultaneidad de melodías.

Su finalidad es la expresión estética de los sentimientos.

2,2.- CLASIFICACION DEL RITMO

El ritmo puede ser: regular
irregular

libre

variable.

2,2,1.- Regular.

Cuando se puede incluir en medidas simples o compuestas a tiempo constante. Es el caso de la mayoría de los ritmos en Educación Física para las marchas y para la generalidad de los ejercicios analíticos.

2,2,2 Irregular.

Cuando se incluye en las medidas simples o compuestas en tiempos constantes con utilización de contratiempos y de manera general todos los ejercicios para los que el tiempo dedicado al esfuerzo es diferente del dedicado al contraesfuerzo.

2,2,3 Libre.

Cuando no se le puede incluir en ninguna de las medidas simples, compuestas o alternas en tiempos constantes o tiempos variables. Es el caso de todos los ejercicios improvisados, cambiando de ritmo, por ejemplo, las marchas con paradas y aceleraciones según la inspiración del educador. Estos ejercicios pueden tener un valor educativo, para el desarrollo de reflejos, pero ninguno para la adquisición de ritmo.

2,2,4 Variable.

Cuando, (regular, irregular o libre) pasa de una velocidad de ejecución a otra superior o inferior; es decir, cuando su "tempo" se encuentra accidentalmente o regularmente acelerado o retardado.

2,3.- MANIFESTACIONES

2,3,1.- Manifestaciones astrológicas y planetarias.

La cosmología nos dice que "los planetas describen, en el mismo sentido su órbita alrededor del sol, giran sobre ellos mismos, igual que los satélites" siguen un ritmo regular inmutable.

2,3,2.- Manifestaciones geológicas.

Desde la aparición de los primeros océanos y continentes, ha comenzado con un ritmo evidentemente muy lento pero con una regularidad matemática, la serie de ciclos geológicos. Esta regularidad rítmica en la sucesión de los ciclos ha permitido dividir la historia del globo en Eras, periodos edóicos, edades, etc ... y situarlos en el tiempo.

2,3,3.- Manifestaciones vegetativas.

Los ciclos de las estaciones y la evolución de cada ciclo se desarrollan en un ritmo indiscutible. El fenómeno de la germinación se incluye en un ritmo muy regular, donde únicamente el "tiempo" puede variar en función de las condiciones climatológicas.

2,3,4.- Manifestaciones etnológicas y zoogenéticas.

Después de su aparición al final de la era Terciaria, el hombre no ha dejado de cambiar tanto en su morfología, como en sus actitudes, gestos y evolución cerebral de la misma forma y de manera más espectacular los animales, lenta y regularmente se han transformado y todas estas transformaciones se incluyen en un ritmo lento pero controlable.

2,3,5.- Manifestaciones psicológicas.

Incluimos dentro de la categoría de manifestaciones visuales todas aquellas que se relacionan con la psicología de los seres vivos, así como la crianza, funciones orgánicas, etc ...

No haremos excepción con la función cardiopulmonar. El ritmo pulmonar y cardíaco, en efecto, son, a la vez, visibles y audibles al igual que las contracciones vasculares son a la vez visibles y táctiles.

Por el contrario, las manifestaciones puramente auditivas del ritmo son a menudo, exceptuando a unos ruidos naturales tales como el del mar, viento, lluvia de los volcanes o seismos, los demás son provocados por el hombre; sus creaciones (música, mecánica ...) y por los animales (gritos, canciones, desplazamientos).

2,4.- APLICACIONES DEL RITMO

El ritmo encuentra aplicaciones en las diferentes actividades humanas utilitarias o artísticas.

2,4,1.- El pensamiento y la palabra.

Una forma en la aplicación del ritmo en la organización del pensamiento y la elocución vocal, sin un ritmo consciente o inconsciente, natural o adquirido, el pensamiento es confuso y la elocución torpe y aburrida.

El buen orador no puede escapar al ritmo, por el contrario se sumerge constantemente en sus efectos. El tiempo fuerte de una medida determinada

en el que se apoya para dar un valor a la sílaba acentuada. Si desea convencer con suavidad o imponer una idea con fuerza, su elocuencia vocal pasará de ternaria a binaria o inversamente.

2,4,2 Música y Poesía.

Se puede decir en el dominio musical " al principio era el ritmo". El ritmo en efecto quien constituye el elemento primordial de la música; elemento base que viene complementado por los otros elementos, melodía y armonía.

Así como el ritmo se crea así mismo, la melodía y la armonía, no pueden pasar sin él. Ya el hombre primitivo danzaba con ritmos puros a base de percusiones y gritos, sin ninguna melodía.

En la Grecia antigua, el ritmo era particularmente estudiado, dándole gran riqueza de combinaciones en poesía y música.

La poesía no es más que una forma diferente de expresión musical, es una verdadera melodía vocal rítmica en la cual sin duda, el dibujo melódico es poco variado, pero donde el ritmo por el contratio, juega un papel principal. Podemos hallar ciertas frases en las que el ritmo da a menudo la sensación de ser versos.

2,4,3. Danza

La danza parece ser el medio artístico superior de expresión física del ritmo.

Se debe distinguir:

2,4,3,1 Danza clásica en la que el cuerpo desarrolla sobre todo el espíritu de la música sin buscar un ritmo muy preciso.

2,4,3,2 Danzas de carácter y de expresión en las que el pensamiento se coloca en el primer plano y donde el estado de ánimo pasa del ritmo.

2,4,3,3 Gimnasia rítmica, verdadera danza en sí, en la que como su nombre indica, el ritmo es la preocupación predominante para el servicio, a la vez de cuerpo y del pensamiento y para una excelente educación neuromuscular.

2,4,3,4 El folklore, es una forma de aplicación elemental de melodías populares sobre ritmos simples y cuya práctica es muy útil para escolares. Recrea aportando una educación rítmica progresiva.

2,4,4.- La educación física y deportiva.

Para la enseñanza de ejercicios físicos, el ritmo describe y la música funcional (especialmente escrita para el movimiento), juegan un papel considerable, dándole una verdadera expresión fisiológica. Tiempos fuertes y débiles, binarios o ternarios, medidas simples, compuestas o alternas, viene, en

efecto, a personificar el movimiento, valorando el esfuerzo y el contrapeso, gracias al estimulante psíquico que constituye, permite obtener un máximo rendimiento en el ejercicio con una fatiga mínima.

2,4,5. Reeducción de inadaptados.

Otro aspecto de esta rítmica descriptiva y de esta música funcional, es su gran influencia sobre el comportamiento psicomotor de los inadaptados. Estos niños en efecto parecen encontrar una verdadera liberación nerviosa y de los casi siempre torpes e infructuosos, de ahí la importancia del ritmo, no solo para la educación y reeducación neuromotriz, mas todavía y sobre todo para toda la vida escolar y post-escolar.

2,4,6. Educación rítmica y motriz de los niños.

De la noción de ritmo puro, conviene distinguir ciertos ejercicios. Tales como proyecciones luminosas, apreciaciones de intervalos luminosos y sonoros, reproducciones sonoras etc... El ritmo se presta a sí mismo y presenta el solo un campo suficiente mente extenso de ejercicios para que no sea necesario asociarlo a otras sensaciones.

Es necesario definir claramente, desde el principio, en el espíritu de los niños, una noción exacta de ritmo y esta no puede razonablemente obtenerse, sino se le sitúan los valores de las notas en una medida y sin lo hace distinguir los tiempos fuertes y los débiles.

La nota, en efecto aislada de su medida no representa nada, Robert Rojund firma " es erróneo enseñar a niño que se mueva sobre negras y se corre sobre corcheas, ya que, según el tiempo o la medida, se produce exactamente lo contrario". En un compás de 2/8 se corre sobre negras y en un 2/4 sobre corcheas.

3.- SI TEMAS EDUCATIVAS, O EN EL RITMO, MUSICA Y MOVIMIENTO.

La vida interior del ser humano, casi siempre se expresa. Cada impresión recibida por los sentidos, es pr testada a una reacción motriz. Cuanto mas joven es el individuo, mas violenta e inmediatas son las respuestas. El cerebro debe alcanzar un cierto grado de maduración fisiológica, para responder de manera adecuada a una percepción de los sentidos.

En el niño durante el primer año, se desarrollan sus posibilidades motorias, y en pocos años sus posibilidades intelectuales. Estas pueden ser desarrolladas por el movimiento y muy especialmente por el movimiento rítmico: la música, la danza colectiva y el lenguaje.

El lenguaje es uno de los estímulos mas profundos del desarrollo del pensamiento y la instrucción.

Los ejercicios rítmicos van acompañados de ejercicios que junto al movimiento y la música, son un punto hacia el intelecto de los niños.

Los sistemas educativos actuales, basados en el ritmo, música y movimiento, tomar en su mayoría como punto de partida "La rítmica de Jaques Dalcroze"

3.1. La rítmica y el método de J A U S D A L C R O Z E

Método de educación por el ritmo y para el ritmo.

Jaques Dalcroze, dice: La gimnasia rítmica es una "disciplina del sentido rítmico muscular", ello "convierte al cuerpo en un instrumento donde vibra el ritmo.

- Principios elementales sobre los cuales ha fundado su método de rítmica.

Todo ritmo es movimiento

Todo movimiento es material

Todo movimiento tiene necesidad de espacio y tiempo.

El espacio, el tiempo están unidos o limitados por los tiempos en un ritmo eterno.

Los movimientos de los niños pequeños son puramente físicos e inconscientes.

Las experiencias físicas es la que forma la conciencia.

La perfección de los medios físicos produce la claridad de la percepción intelectual.

Regularizar los movimientos, es desarrollar la mentalidad rítmica.

La rítmica de u lcroze, supone pues, el cultivo simultáneo del cuerpo y del oído.

3,1,1. Preparación del cuerpo.

Esta preparación con i te prim r m nte en el entr n m i rto par l ej r-
cicio físico n gen ral.

La rítmica no puede confundirse con la educación física, y no podría tampoco reemplazarlo, pero se beneficia con una buena cultura corporal.

Con referencia a la cultura corporal, los fines específicos de la rítmica, pretenden alcanzar los siguientes propósitos.

Lograr que el niño tome conciencia de sus propias fuerzas, así como de la resistencia que se les oponen en su organismo.

Dar flexibilidad y perfeccionar los medios físicos. Este objetivo se logra de una manera natural, mediante toda la serie de ejercicios, movimientos que ponen en juego los músculos, las articulaciones y que aseguran rapidez y seguridad de reflejos. Impone una ejercitación para la voluntad en sus dos formas, impulso e inhibición.

Desarrollar el sentido de equilibrio del cuerpo, una soltura y elasticidad de movimientos. El pasaje de una acción rápida a un movimiento más lento de la carrera a la detención total, favorece el sentido del equilibrio.

Desarrollar el sentido intuitivo de la distancia y una acomodación instintiva de la acción y los movimientos, en el espacio, tanto en la ejercitación individual, como en la colectiva.

La sucesión de marchas de variado ritmo sobre una superficie relativamente reducida, el entrecruzamiento de las "figuras" simples producidos por la evoluciones de distintos grupos constituyen excelentes disciplinas para desarrollar el sentido del espacio, la orientación.

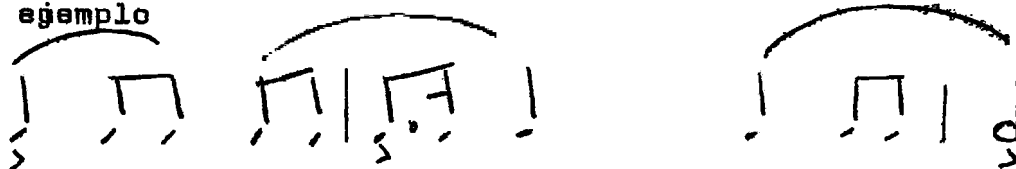
3,1,2.-Educación del oído.

Supone que ejercitamos al niño en reconocer el valor de las divisiones del (ritmo) tiempo, en distinguir los diferentes valores de las notas, blanca para las acciones muy lentas; negra para la marcha; corchea para la carrera; corchea con puntillo y semicorchea para los saltitos, caracterizan los distintos compases, no tanto por los movimientos con los cuales "marcamos el compás", sino por el ritmo regular de la acción métrica, el "tiempo fuerte".

Este material musical servirá de base a todos los ejercicios, los cuales deberán ser presentados de forma más o menos variada e interesantes. Además será la trama de la mayor parte de los movimientos, de manera consciente

inconsciente en el niño, pero siempre consciente en el profesor que dirige la evolución.

También se hará captar, escuchar y comprender a los niños, ritmos sencillos, (combinaciones de valores de notas, agrupados alrededor de un centro), por ejemplo



Estos ritmos serán ejecutados en todas las formas sugeridas, que tratarán de imitar formas espontáneas que crearan ellos mismos, al escuchar la música. También podemos hacerles golpear la pandero, o ejecutar con gestos y movimientos etc... Un niño solista propone un ritmo, los demás lo imitan.

Haremos escuchar al niño los sonidos, su fuerza o su suavidad, reconocer el proceso musical y experimentar su proporción, y si a partir de las primeras lecciones y en el transcurso de la iniciación musical propiamente dicha, invitamos a los niños a escucharse ellos mismos, a caracterizar la canción propuesta con una palabra. Si les hacemos exteriorizar esa emoción por un gesto o un movimiento espontáneo, seguramente les animaremos para que inicien el camino hacia una verdadera expresión artística, sincera y sin afectación.

Esta sensibilidad auditiva, es también posible cultivarla, mediante la iniciación en la poesía, cuando el texto es muy rítmico; el niño ejercitado en escuchar su "canto", llega a descubrir el ritmo y a marcarlo.

3.1.3. Plan de trabajo anual.

No puede trazarse un plan de trabajo anual, porque en la educación del sentido rítmico, no se trata de adquirir conocimiento, sino esencialmente de desarrollar cualidades.

Los conocimientos por adquirir, se reducen esencialmente, desde el punto de vista del ritmo, al reconocimiento que los niños deberán realizar por el oído y en su forma estricta, de las negras, corcheas y saltitos (pocas veces las blancas que están fuera de su movimiento natural). Este objetivo se logra por medio de una selección de ejercicios variados y posibles, pero que no constituyen programa suficiente para esbozar un plan de trabajo anual.

Lo que interesa es que el profesor se interiorice y comprenda adecuadamente la finalidad y modos de este método, así como que se sienta capaz de ponerlo en práctica, con la constante preocupación, no de transmitir algunas enseñanzas a los niños, sino de desenvolver sus aptitudes.

3,1,4. Plan de clase.

Sin duda puede decirse, que la clase debe comenzar en principio con unos movimientos de iniciación, seguir con los ejercicios que requieren una técnica y atención mas profunda, alternar los ejercicios en posición sentada con otras mas animadas y terminar con un juego.

La cantidad de ejercicios que constituyen una clase, debe variar, según la duración de la lección, la edad mental de los niños, la rapidez de comprensión y realización de un ejercicio y también de acuerdo con la disposición y ánimo de los alumnos.

La primera condición consiste en captar la atención de los niños.

La rítmica de Dalcroze, es una enseñanza viva, programada para los niños de los jardines de infancia, no puede pretenderse llamarle rítmica, es una formación general por medio del ritmo.

3,1,5. Finalidad del metodo.

-Desarrollar y perfeccionar el sistema nervioso y el aparato muscular, de tal manera que se pueda crear una "mentalidad rítmica", gracias a la colaboración íntima del cuerpo, del espíritu, bajo la influencia con tanta de la música.

-Establecer relaciones armoniosas entre los movimientos corporales dinámicamente matizados y las proporciones y descomposiciones diversas del "tiempo", esto es, crear el sentido rítmico-musical.

-Poner en relación los dinamismos corporales matizados en el tiempo con las dimensiones y las resistencias del "espacio" para crear el sentido del ritmo musical plástico.

3,1, 6. Ejercicios.

Este método consta de:

- Ejercicios que cultivan especialmente la atención.
- Preparación y ejercitación del cuerpo.
- Ejercicios de recepción rápida y autodinámica.
- + Ejercicios de conjunto: apreciación del espacio y disciplina de grupo.
- Ejercicios de expresión individual espontánea, musical y plástica.

Todos estos propósitos disociados ahora por el análisis, se cumplen simultáneamente en la mayoría de los ejercicios de gimnasia rítmica. La atención sobretodo se requiere en mayor o menor grado para la realización de todas las ejercitaciones.

3,1,7. Material utilizado.

- Instrumentos naturales, palmas, pitos de percusión, pies, etc...

- Picas - Aros - Palos - Panderetas - Colchonetas
- Banderines o cintas de color - Pelotas etc

Los niños no utilizan instrumentos musicales.

3,1,8. Ejemplo de ejercicios utilizados por JAUQUES DALCROZE en sus clases.

3,1,8,1. Marchar sobre negras.

Marchar sobre negras a una señal cambio de dirección.

Marchar sobre negras cuando la profesora toca un tresillo, cambiar de dirección.

Marchar sobre negras a una señal, correr sobre corcheas, a otra señal marchar sobre negras.

Formar un tren: el tren marcha sobre negras, haciendo "chuff" "chuff" cuando silba (la maestra imita el sonido del silbato), el tren se detiene con excepción de la locomotora. La locomotora sale sobre corcheas; luego se engancha al tren por detrás.

A una señal los niños dan saltos (corchea con puntillo, semicorchea). Estos saltos deben ser ejecutados saltando dos veces sobre el mismo pie.

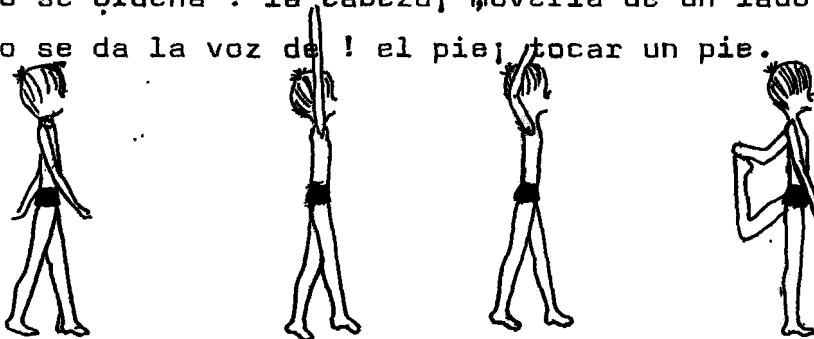
A otra señal, marchar sobre negras.

Cambiar de marcha o de saltitos, sin una señal previa (escuchando si la profesora toca negras o corcheas con puntillo semicorcheas).

Marchar sobre negras, cuando se ordena ! las manos; (alzar los brazos haciendo gestos como de "titere"- cuando se ordena ! los brazos; alzar los brazos, manteniendolos sueltos sobre la cabeza.

Cuando se ordena ! la cabeza; moverla de un lado a otro

Cuando se da la voz de ! el pie; tocar un pie.



Conviene variar la sucesión de los ordenes, para obligar a renovar la atención.

3,1,8,2. Sentados en el suelo con una pelota en la mano

Cuando la profesora ejecuta negras. golpear en el suelo con la pelota, sin soltarla diciendo, "negras, negras". Cuando ejecuta corcheas, no debe oírse.

Mas tarde haremos escuchar a los niños pequeños grupos ritmicos, ejecutados en el piano o en la pandereta, en forma similar al movimiento anterior. También pueden darse a los niños dos pelotas, una gran en una mano y una pequeña en la otra, golpean las negras en el suelo con la pelota grande y las corcheas con la chica.

Mas adelante, cuando los niños hayan asimilado la proporción jus a de negras y corcheas se les hará improvisar un pequeño motivo ritmico, el cual será golpeado xpontaneamente en la pandereta por un solista y rep tido - por toda la clase.

Enconces es el momento oportuno de explicarles que es un motivo ritmico comparándolo con un ramillete de flores pintadas sobre un papel, que se re ite varias veces a distancias iguales. Las negras estarán representadas por las flores, las corcheas por las hojas.

3,1,8,3. Ejercicios de atención y audición en posición sentada.

Cada niño imagina que ha formado una jaula par el pájaro, flexionando el brazo izquierdo.



cuando la maestra ejecute en el piano una pequeña escala ascend nte, el pájaro sale de la jaula (movimiento ascendente del brazo d recto)

Si la maestra ejecuta una pe ueña escala descendente, el pájaro regresa (movimiento descendente del mismo brazo)



Cuando ejecuta el pajaro da una vueltita, sube y baja.

Si ejecuta un acorde la puesta de la jaula se cierra(manos juntas, dedos entrelazados).

3,1,8,4. Golpear los tiempos.

La maestra ejecuta negras en el piano o las golpea en la pandereta sin interrupción.

- Los niños marchan de dos en dos, tomándose de la mano.

Cuando se ordena "hop", se sientan o arrodillan golpeando con los puños en el piso los tiempos correspondientes.

Dada otra señal, los niños se levantan y continúan la marcha.

- Cuando se ordena "hop" en forma similar a lo indicado anteriormente, y cuando se ordena "hip", los niños se toman de la mano y giran en el lugar.

3,1,8,5. Con banderines o cintas de color.

Cada niño tiene en ambas manos un banderín o una cinta de distinto color. Las participantes se hallan numeradas y giran sobre saltitos.

En el centro se hallan colocados similares banderines o cintas que se corresponden con las de los niños.

Cuando se da una señal los niños se detienen, el primero se dirige al centro, siempre sobre saltitos, elige un banderín, lo sostiene y adopta una determinada postura.

Los niños que tienen banderines del mismo color del elegido por el solista, van al centro sobre saltos y forman un grupo plástico libre en derredor del primero.

3,1,8,6. Ritmos con palabras.

Las cuatro esquinas del patio, o del gimnasio representan:

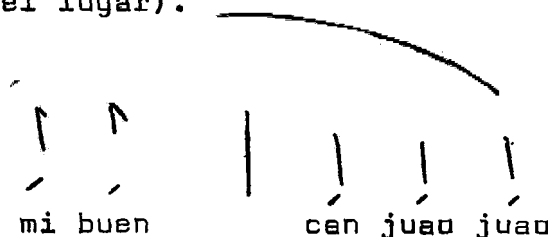
La Casilla del perro

El almohadón del gato.

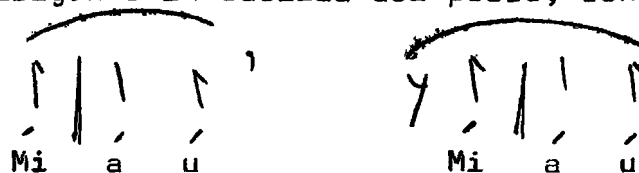
El pesebre del burro

La cocina.

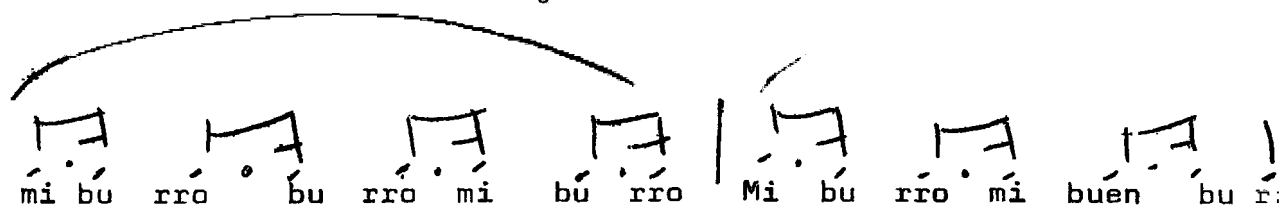
La profesora ejecuta en el piano y canta la letra de una de los cuatro ritmos siguientes: (primeramente, los niños ejecutan los movimientos sin moverse del lugar).



Los niños se dirigen a la casilla del perro, señalándola con la mano.



Movimientos de acariciar al gato.



Galopar, teniéndose de las riendas.



Un brazo en arco, representa la cacerola, movimiento de revolver la salsa.

Luego se pasean sobre corceas, esperando que la profesora indique en el piano el rincón donde hay que dirigirse, tocando otro de los ritmos y cantando la letra correspondiente.

Luego solo tocará los ritmos sin palabras. Los niños deben reconocerlos, nombrándolos y efectuar los movimientos correspondientes.

3,1,8,7. Marchar con un bastón en la mano.

La maestra ejecuta ngras acentuando de tres en tres tiempos (compás ternario), a una señal, detenerse, y dar 3 golpes en el piso con el bastón, a la misma velocidad de la marcha anterior.

3,1,8,8. Marchar, correr o saltar entre colchonetas.

Colocar en el suelo colchonetas o alfombras individuales, dejando suficiente espacio alrededor para poder circular entre ellas.

Marchar, correr o saltar, cuando se ordena "creo" (o se ejecuta un arpeggio en el piano), los niños se acuestan sobre la colchoneta y quedan inmóviles con los ojos cerrados. Luego la profesora toca a un alumno y le ordena levantarse sin hacer ruido, este se dirige en puntas de pie a "despertar" a otro niño y así proceden sucesivamente unos con otros.

Cuando todos estén "despiertos", vuelven a marchar, correr o saltar.

Jaques Dalcroze a menudo repitió que la rítmica no es un "fin" sino un medio. Ella debía ser la base de la educación del niño, como también la del estudio de la música.

La rítmica está dirigida fundamentalmente a los niños, aunque también los adultos se benefician de ella.

3,2.- Método ORFF

El método Orff o música para niños, es una exposición de algunos

de los caminos a seguir en la educación psicomotriz del niño.

Nace Orff en la música elemental, que es la que no necesita conocimientos básicos. El niño tiene que formarse física e intelectualmente, por tanto no pretende enseñar teoría de la música, sino desarrollarla y practicarla en movimiento, palabra y música.

La educación musical que se base solamente en algunos principios de la música, es incompleta. Crear en una escuela una orquesta a base de trabajo y repetición es antipedagógico, desintegramos el carácter pedagógico de la música.

3,2,1. Medios.

La finalidad del Orff, es impresionar y crear, para ello se vale de la música, movimiento y lenguaje.

La palabra, engendra un mundo inexplicable de expresión: los acentos de las palabras, nos sirven para el conocimiento de la anacrusa, con palabras, esquematizamos compases etc

El hombre primitivo, danzaba y hacía música a la vez, esto unido al lenguaje es lo que llamamos "prosodia".

- Juego de palabras llanas

pan.. sal...pez etc..

casa.... mesa... peso etc . . .

hacadillo, .. mortadelo. .. cochinillo etc....

blanca

pan

sal

pez

negra

ca

sa

me

sa

pe

so

corchea

bo ca di llo

mór ta de lo

có chi ní llo

Se da un ejemplo de estas palabras, invitando a que las oigan los niños y que las hagan con percusión. Mas tarde tomando un ejemplo de cada frase, se colocan tres grupos que con el lenguaje y percusión expresaran simultaneamente las tres palabras y luego se añade un movimiento a cada palabra, mientras tres grupos realizan su percusión, otros tres ejecutan el movimiento. Un paso mas seria colocar un instrumento a

las palabras, haciendo conbinaciones.

Es importante se oir los nombres, pronunciar, expresar, escuchar y pronunciar interiormente.

Orff, intenta encauzar y educar los movimientos naturales que desde los primeros meses, el niño practica. A veces, estos movimientos, no son de uso diario, como el nada de un lado a otro sin un fin. Para conseguir esa educación el maestro, debe emplear frases musicales, instrumentos variaciones etc .., es decir, aprovechar la capacidad creativa que el niño posee, pretendiendo despertar su imaginación, no atendiéndose a una técnica.

Se parte del impulso natural de moverse en el niño, esto le da conciencia de sus aptitudes y confianza en sí mismo.

En Orff, el movimiento es un medio, no es un fin como ocurre en el ballet.

3,2,2 Material.

- canciones de corro
- Pasos de bailes regionales y danzas modernas.
- Refranes y toda la literatura al alcance de los niños.
- Instrumentos de técnica sencilla, en su mayoría de percusión a excepción de la flauta.

Elementos naturales de percusión: palmas, pitos, golpes de pies, etc...

Instrumentos de sonido, estos pueden ser:

- Indeterminados: crócalos, caja china, castañuelas, platillo y triángulos.
- Determinados: panderos (con clavijas), bançoes (se pueden afinar en tónica y dominante) y timbales (se tocan de dos en dos, en un ámbito de tonal y dominante).

Instrumentos de tipo melódico.

Xilofona, del griego $\chi\lambda\omicron\varsigma$ madera y $\phi\omega\varsigma$ sonido. Tiene un ámbito tonal de "do" a "do"; "fa" el soprano y las otras hasta el "la". Son de pequeño tamaño, para que el niño pueda dominarlos. Se tocan con baquetas, que pueden ser de fieltro o de madera, según se quiera el sonido.

El xilofono es bajo, contralto y soprano.

Metalofono. Tiene un sonido largo y se toca con baquetas de fieltro, es bajo, contralto y soprano.

Carrillón- Se toca con baquetas de madera, es contralto y soprano

En el método Orff, el niño es parte muy importante de la clase, No es la profesora quien lo hace todo, hay que darle trabajo y responsabilidad, inculcarle sentido crítico, hacerle distinguir entre castigo y reconocimiento de su falta, siendo sincero al hacerlo, educar su personalidad, su iniciativa y su independencia; acercarle al mundo de la música a través del movimiento para amarla, conocerla, encontrar belleza en el silencio, en el sonido y en la canción.

Proponerle el trabajo en equipo, hacerle tomar conciencia del espacio y del tiempo, dejándole andar libremente por la clase, acelerando o retardando según la velocidad del ritmo marcado por el profesor y describiendo figuras: zig-zag, diagonal, círculo, espiral, etc... solo o en grupo.

3,3.- Danza

Citaré a continuación un método a cuyos ejercicios los niños, dan el bonito nombre de "danza".

Este método, ha sido propuesto por : Madelaine Abbadie y Marie Louise Madre en su obra Comment faire? l'éducation rythmique.

Exponen en su obra los ejercicios de educación motriz realizados con música, y que reciben el nombre de "rítmica".

La rítmica para este método, no es mas que una parte: posible si los niños están suficientemente entrenados en los ejercicios motores ejecutados con una medida y capaces de dar a la música una interpretación corporal. Con este fin utilizan los "juegos danzados" aplicados en las tres etapas de dos a cuatro años; de cuatro a cinco años; de cinco a seis años.

2,3,1. Desarrollo de la danza

- Consta de:
- 1 Música
 - 2 Argumento
 - 3 Pasos de danza
 - 4 Desplazamientos
 - 5 Gestos y expresión.

2,3,1,. Música :

Este método utiliza las danzas.

- Danzas antiguas
- Danzas populares
- Danzas folklóricas
- Danzas clásicas etc ...

3,3,1,2. Argumento. Tema de las danzas.

- Danzas Primaverales. En la India se dice "El crecimiento de las flores después de la lluvia" etc ...

- Danzas Astrales. En Cataluña "La sardana" danza " el canto del gallo y la salida de sol". En la India " El rayo de la noche" danza a los astros y nubes. En Japón se danza para que el sol siga, etc ...

- Danzas animales. En Java, se dice el "titit-tivit" con una música de pájaros. En China la danza del "caballo".

- Danzas pastoriles. En Provenza "Danza de los serpientes" etc ...

- Danzas de la vida cotidiana. En Holanda se danza "Los molinos".

- Danzas que expresan sentimiento y comunicación social. Danzas por parejas, tríos, etc

3, 3,1,3. Pasos de danza. Andar, correr, saltos, giros, paso chassé, piruetas, etc...

3,3,1,4. Desplazamientos.

3,3,1,5. Gestos y expresión. Con brazos, cabeza, piernas, tronco, etc . representando el argumento de la danza.

3,3,2. Ejemplo de juego danzado sobre un tema

"El pequeño tren" (historia del trenecito).

Ejercicios: De expresión colectiva, organización espacial y educación de la atención.

Música: "Pequeñeces" de Mozart, con ligeros toques para señalar ciertos cambios de ritmo.

Organización del ejercicio:

Los niños forman tres trenecitos. El tren azul, el tren rosa y el tren negro.

Llevan una insignia del color correspondiente a la de su tren.

Las tres estaciones están limitadas por las cintas. Están reunidos por líneas "carretera del tren"

Desarrollo del ejercicio.

Los vagones andan en todas las direcciones, siguiendo el ritmo indicado, (andar, saltar, etc ...)

A una señal todos los vagones se encuentran en la estación correspondiente a su color.

Los trenes toman la salida. Los trenes toman la salida en fila, hacia la estación de destino, se paran y de nuevo hasta que encuentran la estación de origen.

Excursión de viajero ,
etc

Fines pedagógicos.

Adaptación a una fórmula rítmica,
Atención visual o auditiva.
Toma de conciencia de una dirección
Reacción a una señal
Ubicación de direcciones y adaptación a una
estructura del espacio, etc ..

3,3,3. Razones por las que basan su método en la danza

Danzar es un placer.
Danzar es una tradición profunda y universal.
Danzar es una expresión individual y colectiva.
Danzar supone una educación de ritmos naturales.
Danzar exige, una educación de la atención.
Danzar implica una organización espacial correcta.
Danzar es una educación del oído.
Danzar es uno de los aspectos de la educación estética

3,3,4. Programa de educación rítmica.

Ritmos fundamentales y fórmulas rítmicas.

Espacio

- | | | |
|--|---|---|
| . Ritmos percibidos | . | . La área de juego y sus estructuras. |
| marchas | | |
| expresión por el gesto | | . Con su gesto, su cuerpo |
| . Con un tiempo regular, vivo, lento, acelerado o retardado. | | . Integrándose con los demás. |
| | | . Las figuras de danza y su organización en el juego. |

Estudio de la danza

- . Su fórmula rítmica esencial: sus pasos

- . Su forma, su estructura en el espacio
sus figuras, sus frases musicales, dis
tinguir las, analizarlas, interpretarlas,
en orden exacto, realizar la
atención y reflejos adecuados.

Música

- . Interpretación de ejemplos
- . Distinción de timbres.
- . Distinguir la intensidad de
un sonido
- . Distinguir los tiempos fuertes
y débiles (métrica).
- . Distinción de frases musicales.

Atención, memoria y reflejos

- . Poner en juego los pasos o
la utilización del espacio.
- . Ejecución diferente las ór
denes dadas.
- . Conservación del ritmo, del
tiempo, de la ornamenta -
ción de la danza.
- . Variaciones, respondiendo a diver
sas señales.
- . Cambios rápidos de ritmo y de
figuras de danza.

I I I

MUSICOTERAPIA

1.- MUSICOTERAPIA

===== - ==

La N.A. N. T. (The National Association for Music Therapy), define la musicoterapia como "Aplicación científica del arte de la música para elaborar objetivos terapéuticos" y que "es el uso de la música y de la persona misma del terapeuta, lo que provoca cambios en el comportamiento. A través de estos cambios se espera que el paciente lleve a experimentar una mejor comprensión de sí mismo y del mundo que le rodea y pueda lograr una integración efectiva a la sociedad.

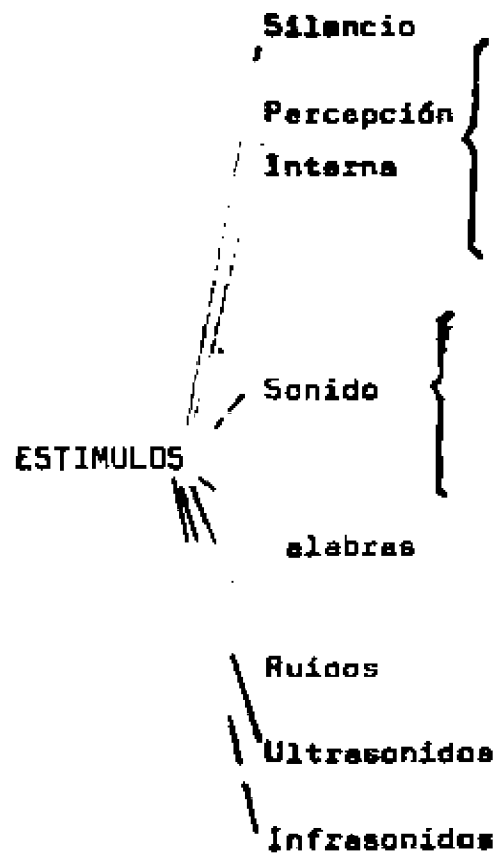
Rolando O. Benenzon, define la musicoterapia como: "Especialización científica que se ocupa del estudio e investigación del complejo sonido-ser humano, sea el sonido musical o no-tendiente a buscar los métodos, diagnósticos y los efectos terapéuticos de los mismos".

"Especialización científica". Consideramos que ha quedado atrás en la historia la época del empirismo en la que a la música o al sonido se le atribuían poderes mágicos, omnipotentes y de sugestión.

Hoy hablamos de investigación, resultados y aplicaciones terapéuticas normales.

"Estudio e investigación del complejo sonido-ser humano" este complejo incluye:

- Todos los elementos capaces de producir sonido, instrumentos musicales, el cuerpo humano, la naturaleza, los aparatos electrónicos, etc ...
- El recorrido de las vibraciones con sus leyes físicas.
- Los órdenes receptores de los sonidos, la impresión y percepción en el sistema nervioso.
- Toda la repercusión biológica y psicológica dentro del ser humano para elaborarla luego.
- Respuesta.



Latidos cardiacos
Ruidos intestinal
Roces articulares
Pulso
Roces encimáticos.
Ritmicos
Melódicos
Armónicos

Sistema auditivo

Sistema de percepción interna

Sistema táctil

Sistema visual

S
I
S
T
E
M
A

N
E
R
V
I
U
O

Cerebro (sistema cortical)

Tálamo (sistema subcortical)

Hipofisis

Bulbo

Médula

Sistema vago simpático

Motriz

Sensitiva

Respuesta

Orgánica

Comunicación

grito
llanto
canto
voz
musica

Conducta

A

B

C

D

1,1. En el sector A, observamos los estímulos sonoros que impresionan nuestro sistema sensorial. El mundo sonoro que nos rodea es infinito pero a grandes rasgos podemos resumirlo en :

1,1,1. Silencio, que varía desde la verdadera cámara de silencio, casi insostenible para el ser humano, hasta lo que nosotros entendemos comúnmente por silencio.

1,1,2. La percepción interna de los sonidos de nuestro propio organismo, como son los latidos cardiacos, los ruidos intestinales, los roces articulares, los movimientos musculares y articulares, el pulso, el proceso rítmico, etc.. que (a la luz) adquieren una enorme importancia en una serie de procesos psicósomáticos. Podemos agregar aquí la concepción de lo indivisible que resultan los conceptos de movimiento y música, llegando ambos a ser una misma cosa.

1,1,3. Los sonidos propiamente dichos, que pueden ser rítmicos, melódicos o armónicos, los cuales configuran lo que hoy llamamos música.

1,1,4. Las palabras

1,1,5. Los ruidos

1,1,6. Los ultrasonidos

1,1,7. Los infrasonidos.

1,2.-El sector B estudia todos los sistemas de percepción de esos estímulos sonoros hoy conocidos.

- Sistema auditivo.

- Sistema de percepción interna aún indefinida

- Sistema táctil para la percepción vibratoria del sonido.

- Sistema visual por donde penetraría en un primer momento un símbolo que luego se convertiría en un sonido.

1,3.-El sector C comprende el sistema nervioso y su intervención con los otros sistemas como el endocrino. Así encontramos el cerebro o sea el sistema cortical, el tálamo o sistema subcortical y la interrelación hipófisis, el bulbo y la médula y sus conexiones con el sistema vegetativo o sistema autónomo. El tálamo es donde llegan las sensaciones y emociones, quedarían allí en un plano inconsciente, es decir que mediante un ritmo musical podemos condicionar una respuesta inconsciente automática. Una persona puede tamborear con sus dedos o silbar siguiendo la música a ese nivel del tálamo, pero solo a nivel cortical, es posible apreciar conscientemente una música.

1,4. En el sector D, se elaborarían las respuestas que se encuentran en

el sector C que son:

- Motriz
- Sensitiva
- Orgánica. Nos referimos a todas las reacciones somáticas o psico-somáticas como secreciones, contracciones, espasmos, etc ...
- Comunicación, mediante la voz, el canto, el llanto, la música, etc..
- La conducta o actitudes que podrían incluirse dentro de lo antedicho.

"Sea el sonido musical o no", con esta expresión Benenzón, establece que no solo interesan los sonidos musicales propiamente dichos, sino también el infinito mundo sonoro que nos rodea, que cada día cobra más importancia dentro de las aplicaciones en musicoterapia.

"Tendiente a buscar los métodos diagnósticos y efectos terapéuticos".

Una forma de diagnóstico a través de la música, posiblemente de estructurarse en forma de test, sería la modificación de los dibujos bajo el estímulo de ritmos predominantes, como una marcha, un vals, basándonos en la experiencia hecha por Werner Wolff. Dicha experiencia consistió en hacer escuchar a 15 niños en edad preescolar, separadamente, tres grabaciones: primero una marcha, segundo un vals, tercero una canción de moda. Cada niño recibió las siguientes instrucciones: "Vamos a jugar, un juego divertido, vamos a oír música y dibujar como suena".

Bajo este estímulo marcha, cualquiera que sea el motivo del dibujo, sus líneas y formas, eran cuadrangulares, en ángulo recto, triangulares, etc.,. En cambio bajo el estímulo vals, las líneas y formas eran circulares. Bajo el estímulo de música moderna, el dibujo mostraba generalmente una línea en que la actividad se realizaba.

OJLIV

Los objetivos de la musicoterapia son recuperar al individuo para la vida, rehabilitarlo y obtenerlo por medio de la formación de nuevos y definidos canales de comunicación.

APLICACIONES

Las aplicaciones de la musicoterapia, se llevan a cabo en el campo de los problemas.

- psicopatológicos: neuróticos, psicopatas y psicóticos.
- En el campo de los perturbados mentales, poliomiélicos, espásticos
- En el campo de los perturbados de la sensorialidad: sordos, ciegos, profundos táctiles.
- En el campo de los infradotados y en el campo de los problemas del lenguaje.

guaje.

2.- LA MUSICALIDAD EN EL SUBNORMAL

Trata de despertar la atención de estos niños y prolongar esta atención para que se conviertan en interés. Establecer una comunicación entre los niños y el mundo exterior a través de: Los medios de expresión corporal. De la música, obrando el sonido y ritmo. Del lenguaje: que es un estímulo.

Hace falta llevarles a un mínimo de actividad mental, intentar hacer pasar los conceptos inconscientes a un nivel consciente.

3.- APTITUD MUSICAL DEL NIÑO SUBNORMAL

Se dice con frecuencia y se ha establecido que los niños retrasados son muy "musicales", como se ha dicho muchas veces que son hábiles para el dibujo y el teatro. Es natural formular tales afirmaciones. A menudo la música hace reaccionar a los niños retrasados.

Si los niños retrasados son en general sensibles a las artes y a la música en particular es porque las artes son actividades completas que afectan al ser humano más en su fisiología que en su actividad e inteligencia. Pero un niño puede reaccionar fisiológica y afectivamente a un arte. Por otra parte a menudo ocurre que un niño retrasado es sensible a una canción aunque no lo es por un dibujo que le despertará una atención más activa.

El niño retrasado puede reaccionar ante la música. Esto no implica que tenga verdaderas disposiciones musicales.

Los niños retrasados, tropiezan con un obstáculo infranqueable: la toma de conciencia. Sus disposiciones musicales también están limitadas por este obstáculo. Sucede que esta falta de control consciente, deja al niño subnormal una libertad de expresión artística, física y emotiva, que no se encuentra en ciertos niños "normales" adelantados, por una educación muy intelectualista. Pero a la vez sus disposiciones, estrechamente ligadas a su nivel global y en particular a su nivel motor y afectivo, están limitadas por sus dificultades intelectuales, afectivas o físicas.

Hay una confusión, cuando se habla del "don" musical de los niños retrasados. En primer lugar cuando se dice que un niño "normal", es hábil para la música, se entiende que puede hacer música, tocar un instrumento o llegar a ser un músico. Esta afirmación es muy superficial. Se emplea la palabra "don" igualándola con la palabra "natural", pensando que "se tiene o no se tiene" cuando en realidad estas disposiciones pueden desarrollarse.

Cuando se dice que un niño retrasado es hábil para la música, se quiere

de sobretodo que es "sensible" a la música. Es comprensible u
los niños retrasados, que tienen poca vida interior, sean mu -
cho mas sensibles a los elementos musicales; ritmo y timbre.

4.- METODOS DE RITMO, MUSICA Y MOVIMIENTO PARA NIÑOS SUBNORMALES

Muchos basan su trabajo sobre el método rítmico de Dalcroze.
Sin embargo, debe tomarse en cuenta las diferencias que se esta-
blecen frente al deficiente mental.

El método Jaques Dalcroze, ha sido concebido para desarrollar
a niños dotados de sus facultades intelectuales y formar su musi-
calidad. La rítmica en los niños pequeños, hace constante llamada
a juegos musicales, simbólicos, (pasearse en el bosque, cortar
flores, saltar una cuerda, etc ..). Es la función simbólica, falta
en los niños de deficientes mentales, que comprenden mal el lenguaje.

La rítmica de Dalcroze, se relaciona a veces con nociones
puramente intelectuales, como es marchar al compás, marcando va-
lores, intelectualización exclusiva para los grupos infantiles
que están en la etapa de los ritmos no medidos.

Las canciones sobre las cuales Dalcroze, se basa para sus
lecciones con niños pequeños, son demasiado elaboradas para los
niños que estamos tratando, están impregnadas de sentimientos -
que ellos ignoran.

Una metodología de base para el trabajo con niños profundo ,
la propuesta por Thérèse Hirsch, en su método.

4,1 M U S I C A Y E D U C I O

T. Hirsch, nos dice: "La música, es un arte completo que juega un papel importante en la vida cotidiana y que hace participar a todas nuestras facultades.

- A nuestra motricidad y a nuestra sensorialidad en lo que concierne al ritmo y al sonido.

- A nuestra efectividad, en lo que concierne a la melodía.

- A nuestra inteligencia por todo lo que se une a la simultaneidad, a la toma de conciencia del lenguaje musical. Toma de conciencia que podrá conducir a la lectura y escritura y mas particularmente a todo lo que concierne a la armonía.

- Y de aquí al hombre global."

4,1,1.- Para ayudar a un niño profundo es necesario establecer un contacto con él, que debe hacerse primero en forma individual. Todos los alumnos deben tener de cuatro a diez sesiones individuales, antes de ser integrados a un grupo. Algunos necesitaran muchas mas.

Nos dice T. Hirsch? "Si el niño se interesa, aunque poco, comienzo de la manera siguiente.

4,1,1,1.-Aspecto sintético: Le pido que cante o simplemente que diga su nombre sobre la notas (método Urff). Observo si canta justo, si canta de afinado, pero observando la curva melódica. Si el ritmo es exacto, que tiempo adopta, de que cualidad es su voz (sorda, afónica,) si el habla, etc.,

4,1,1,2.- Aspecto rítmico-métrico: Le dejo golpear lo que el quiera. ¿Qu golpea?, ¿ Como golpea?, ¿ Cual es su tempo natural?. Le hago repetir un ritmo golpeando sobre la mesa, observo si lo reproduce fielmente, si el tempo es respectado, de que manera golpea (suavemente, crispándose) ¿él marcha a tempo? ¿ puede salir del tempo natural .

4,1,1,3.- Aspecto sonoro: ¿ puede repetir un sonido cantando?, ¿ su voz se mueve dentro de una extensión?, ¿ cuales son sus reacciones a las consonancias y disonancias? etc.,.

4,1,1,4.- Aspecto ligado a la conciencia: ¿es sensible a un orden? por ejemplo, a la escala, Si distingue lo que es fuerte, lo que es largo y lo que es corto, lo que es agudo y lo que es grave.

4,1,1,5.- Facultad iniciativa: ¿ puede hacer que no sea la imitación

directa , golpear un ritmo, por ejemplo, cantar un nombre sobre los sonidos, cambiar el nombre y cantarlo sobre los mismos sonidos, por propia iniciativa y cantar solo una canción elegida por él.

Como conceptos generales y útiles, debemos decir que lo más importante es la simplicidad de los ejercicios.

La repetición, es también, un elemento muy frecuente en la música. Pero la única manera de explicarlo es quitándole todo carácter automático y hacerla vivir. Podemos integrar esta regularidad musical al conocimiento natural de la regularidad vital, de los ciclos vitales: El del sueño, la comida etc.,

Nunca el orden de los ejercicios debe ser rígido y es preciso según los casos echar mano a toda posibilidad de contacto.

4 4,1,2.- INSTRUMENTOS Y OTROS ELEMENTOS

1.- Instrumentos musicales

2.- Elementos auxiliares

Entre estos últimos podemos citar: pelotas, aros, cuerdas, objetos que puedan ser utilizados en los juegos musicales etc.,

4,1,2,2.-Instrumentos musicales

Podemos clasificarlos a su vez, atendiendo a los seres que hacen uso de ellos, los niños y el profesor, incluyendo en esta segunda categoría el disco y la cinta. Los instrumentos de la primera categoría, o bien adaptarse al nivel de los niños.

El primer instrumento de movimiento o percusión es el propio cuerpo del niño y el profesor. Sus manos golpean una contra otra, sobre las rodillas, etc., Sus dedos, los movimientos de su cuerpo entero, la marcha, el balanceo de un pie sobre otro. De esta forma, el niño toma conciencia de su cuerpo y desde allí, se pasa en forma natural, del sonido del batir de palma al sonido de sus manos, golpeando en el suelo o sobre la mesa.

El piso, la mesa, la pared, no son aun verdaderos elementos auxiliares o instrumentos - objetos, pero es el comienzo de una acción sobre el exterior. De allí también la importancia de la presencia en la sala del gran tambor sobre el que se puede golpear con la palma de la mano, el puño, los dedos o con un mazo. Un tambor sobre el cual se pueda subir o sentarse, el niño lo explora marchando alrededor de él, o tocándolo.

En general los grandes instrumentos son más importantes que los pequeños finos y complicados. Aquellos pueden ser: Los grandes xilofones, grandes triángulos

gulos, etc.,.

El profesor no debe temer que el niño se golpee así mismo, o que se lesione, golpeado sobre un objeto cualquiera. Muy por el contrario, este es un medio de desahogo, de autoagresividad y además permite organizar el movimiento mostrando la posibilidad de golpear suavemente y no de manera curiosa y automática. El profesor debe aprovechar la oportunidad para variar el contacto con su propio cuerpo, es decir, que el niño golpee sus manos con las del profesor o lo haga suave sobre las mejillas de este y viceversa. Esta forma de contacto humano que practicamente se convierte en movimiento, caídas y sonidos, suele tener un profundo efecto en ciertos niños. Otros niños en cambio, utilizan mas gustoso la voz y canturrean sobre una vocal impronunciada o utilizan la boca como un instrumento de percusión: ruidos hechos con la lengua, labios, vibración de sus labios, o golpeando su boca con la mano.

Los instrumentos que mas convienen son los mas simples, los que dan la posibilidad de estar cerca del niño y guiarlo.

El instrumento que utilizará el profesor será su propio instrumento con el cual se siente plenamente identificado y que será por lo tanto el preferido para su trabajo, el instrumento que domina, con el cual se comunica.

T. Hirsch, considera que ese instrumento puede ser el caramillo (flauta la planta dulce, el tambor etc.,

No es recomendable tener gran cantidad de objetos, pues los niños deben familiarizarse con los mismos y es ya una gran dificultad el que o hagan con uno solo de ellos. Cinco o seis clases de objetos bastan: Así el mismo llegará a reconocerlos.

4,1,3 CANCIONES UTILIZADAS POR T. HIRSCH

Las canciones constituyen la actividad musical sintética mas importante del niño: Todos los elementos musicales se encuentran: el ritmo, la melodía y aun la armonía que está por así decir en las canciones tonales.

Según T. Hirsch habria tres categorías de canciones:

4,1,3,1.- Canciones para los pre-escolares que pueden estar formadas por algunos sonidos (no son forzosamente tonales y por onomatopéya como tac-tac, cucu, etc., (la tercera de cendente conviene a estos llamado) o de palabras usuales como "buenos días" o por nombre de niños.

4,1,3,2.- Canciones que pueden ser acompañadas por movimientos (como

dar vueltas en corro. Con movimiento giratorio de los brazos. En seguida el niño puede ejecutar las canciones infantiles simples que son transmitidas de un niño a otro por una especie de tradición folklórica.

4,1,3,3.-Las canciones que aprenden más tarde son las populares más elaboradas y de diversos países.

Es conveniente adoptar textos breves de una o dos frases que se adaptan a la situación inmediata, como la campana (din-dan) etc., pues toda incursión en el lenguaje más difícil es un esfuerzo para niños que tienen repetitivamente estereotipos sin relación con la realidad.

4,1,4 LUU-B AER DE T R A B A J O

La sala para terapia de grupo debe tener acústica perfecta, estar convenientemente ventilada e iluminada y ser de dimensiones regulares, ni demasiado amplias ni demasiado reducida. Una sala muy grande dispersa, provoca la pérdida de la noción de espacio, debido a que cuenta con menos puntos de referencia. En cambio una sala más pequeña, impide los desplazamientos. No debe provocar resonancia ni permitir la llegada de ruidos externos, aunque muchas veces esto puedan ser utilizados. Las paredes de la sala estarán pintadas con colores sedantes, ya que debe contar con pocos estímulos. Una pequeña mesa para colocar los instrumentos. Es conveniente que exista un tambor gigante que permita tocarlo, incluso con los pies. Si se utiliza tocadiscos o grabador es conveniente que esté a la vista, para evitar elementos asociativos mágicos, proyectados por el niño acerca del origen del sonido.

4,1,5 E L T E M P O

No hay que reaccionar bruscamente en sus momentos agresivos, por el contrario sus momentos de agresividad deben ser aprovechados aproximando a sus puños un tarro o cualquier objeto que produzca un sonido para despertar su atención. Puede ser que repita el gesto, esta vez voluntariamente. Otra norma que cobra importancia es la de no realizar ritmos que se alejen de la velocidad del propio ritmo fisiológico, pues eso constituye en los deficientes mentales un escollo insalvable.

El niño excitado, agitado, tenso, ignora la marcha tranquila y no se desplaza sino es corriendo o saltando. Su tempo natural es muy rápido y así deben ser los ejercicios rítmicos. Otro es calmoso amorfo, su movimiento estereotipado son rítmicamente lentos, se balancea lentamente, golpea lento sobre el tambor. Ese es su tempo natural.

El tempo lo reconocemos por la velocidad de la marcha (tributari -

vidente de las posibilidades motrices del niño), por los latidos del corazón, por la respiración etc. Es tiempo suficiente también en cualquier otra actividad. Es diferente en cada uno de nosotros.

T. Hirsch nos dice: " En un centro como Bel-Aire me encuentro en presencia de niños a los que debo ayudar a desarrollarse lo mas armonioso posible, pero es palpable que no se pueden crear todos los elementos que le faltan al niño, se hace que se adapte la educación a lo que posee, a lo que en él es capaz de evolucionar. En este aspecto el tiempo natural, llega a ser un elemento base de despertar del ritmo. El medio mas indicado de jerarquizar el tiempo en los niños de una escuela infantil es la marcha. Desgraciadamente las dificultades motrices en los niños profundos son tales que a menudo andan muy mal. Por el contrario dar palmadas con sus manos sobre un objeto, le resulta mas accesible.

4,1,6.- EVOLUCION DE LA N S U A N A R I T M I C A E N E L U B I O R M A L.

En los niveles mas bajos, el niño es incapaz de hacer ningun movimiento controlado o de oír un ritmo cualquiera pues no utiliza su oído, no puede con su movimiento seguir o imitar un ritmo, es entonces cuando T. Hirsch, le toca sobre su hombro o le toma de las manos para golpearla una contra otra o sobre la mesa, Utiliza también sus movimientos desordenados para producir un ruido etc., en suma trata de despertar su receptividad activa.

Mas adelante le inicia a tocar mas rápido, mas lento, mas fuerte, mas suave etc., a veces el niño no sincroniza todos sus toques a los que se le proponen. El fin será que realice muscular y auditivamente ritmos mas lentos, fuertes, suaves, etc.,. Muchos mas tarde solamente, el niño llega a seguir exactamente un ritmo reproducirlo, pero no debe solamente aprender a " seguir" en todo momento debe obrar por él mismo, tocar alguna cosa. El ritmo que es esencialmente impulso dinámico, pide una cierta iniciativa.

Lo importante es partir del ritmo físico, impulsivo, sin ninguna intelectualización. El primer paso sera ordenar y equilibrar el impulso del niño. El niño retrasado no construye un verdadero ritmo, solamente una exteriorización motriz, absolutamente incontrolada. El movimiento por un ritmo a de ser ordenado, este movimiento ordenado, pedirá al niño no un control cerebral, pero si un control motor. Pasará así de un movimiento " que se le escapa" a un medio de expresión. Su percepción del ritmo también se ordena. Para que el ritmo pueda ser percibido correctamente

preciso que pueda ser vivido por lo músculos.

Los elementos u caracterizan el ritmo son la duración y la intensidad. A menudo los niños disminuidos mentalmente, tienen dificultades para vivir la intensidad, pues la diferencia de movimientos para indicar las distintas intensidades, fuerte, suave, etc., se inscriben en el espacio; para golpear fuerte se hace un gran movimiento, para golpear suave, uno pequeño. La duración por el contrario no es visible pues es temporal, pero está siempre ligada al espacio; golpear lentamente exige un gran movimiento, golpear rápido uno pequeño.

El elemento organizador del ritmo es la medida. En las escuelas infantiles y especiales, es útil abordar la medida. Al principio ellos realizan ejercicios métricos intuitivos. El aspecto cualitativo de las diferentes clases de medida, será a veces más importante que el aspecto cuantitativo, por ejemplo, la medida de dos tiempos puede corresponder a dos movimientos horizontales de brazos, a la marcha, balanceos etc.,. La medida en tres tiempos corresponderá a movimiento de vaivenes, circulares de brazos de cabeza, etc. Un ejercicio que se puede realizar con niños profundos, será: Por parejas o en corro, balancear los brazos de delante atrás, cantando "bin, ban" o "la-la", después unirlos a un movimiento, como volver los brazos cantando "Vol-ver, vol-ver".

En las escuelas infantiles se enseñará al niño a andar o a tocar precisamente el tiempo, después a medir y por último la subdivisión del tiempo en las canciones. Los niños profundos pueden aprender a andar al tiempo de la canción, las canciones serán un buen pretexto para realizar ejercicios métricos, principalmente las canciones de marchas o canciones de cuna, estas canciones se pueden cantar y tocar con las manos, tocar una frase y parar en la duración de la siguiente, Con los más avanzados se puede cantar y tocar ocho tiempos con una mano y ocho con la otra, o cantando ocho tiempos y tocando los ocho siguientes, etc.,.

Thérèse Hirsch, ha dado a conocer en su obra, las experiencias realizadas en el centro especial para niños profundos del Bel-Aire en Francia. Por medio de la terapia musical ha intentado despertar un primer interés en estos niños paralizados y a los dos del mundo por lo que puede ayudarlos a realizar trabajos de memoria y comprensión.

La aplicación del método de T. Hirsch, necesita un conocimiento del subnormal que permita conocer los diferentes medios de relación con estos niños.

Para la educación de subnormales medios y débiles mentales, existe un

método llevado a cabo por Jannet Robins en su obra "Ritmica Educativa" basada en una larga experiencia con niños deficientes mentales de varios países del mundo.

4,2 RITMICA EDUCATIVA

La ritmica pedagógica, no es rígida. Es preciso considerar el método en su totalidad como una base que puede ser desarrollada y mejorada por los esfuerzos y talentos individuales del profesor. Hay que evitar la repetición mecánica, esto permite una interpretación libre ambiente los ejercicios. En la ritmica pedagógica, los profesores, están encargados de cambiar no importa que movimiento, para adaptarse a los grupos particulares. Las palabras pueden ser cambiadas y los versos ajustados a los textos, estos se aplican también en el caso de la música.

4,2,1.- Espacio necesario

La ritmica educativa puede ser enseñada en un local pequeño, en una clase ordinaria. Si hay una gran sala y el profesor puede guardar un cierto control del grupo los ejercicios deberán utilizar todo el espacio posible. Deberá sin embargo, darse cuenta que es más difícil controlar a los niños excitados en una gran sala que en una pequeña.

Muchos alumnos, aman la libertad que da una gran sala de gimnasia, mientras que otros se asustan con tanto espacio. El profesor deberá considerar cuidadosamente, en cada grupo de niños, el espacio necesario.

4,2,2.- Elección de los ejercicios

Frecuentemente un mismo ejercicio se puede enseñar con diferente dificultad. Es preciso ante todo establecer la meta que propone alcanzar. Por ejemplo "las canastas" ejercicio palicado a subnormales, puede aplicarse a su vez a ciegos, con la ventaja suplementaria de corregir la posición del mentón y enderezar la cabeza baja, posición muy frecuente en los niños ciegos.

4,2,3.- Duración de una clase

La duración de una clase de ritmo completa, puede ser reducida a media hora o tres cuartos de hora, en vez de una hora entera. Si la clase está bien organizada en muchos casos pueden ser realizados en poco tiempo. Pedagógicamente serán ejercicios que puedan ser incorporados en el desarrollo de las actividades cotidianas.

4,2,4.- Experiencias visuales

Los elementos visuales utilizados en conjunción con este método, son muy importante. Deben ser utilizados todos los medios capaces de transmitir la idea del ejercicio, por medio de dibujos, diapositivas o imágenes de es

cenar de la vida real. Será un buen medio de verificar que los alumnos comprenden el sentido de los textos y de los movimientos de cada ejercicio. Se les dará la posibilidad de dibujar los temas ellos mismos. Muchas veces esta manera de hacer, da resultados sorprendentes.

4,2,5.- Actividades en sala y actividades al aire libre

Se presume que las lecciones de ritmo están dadas en el interior, entonces algunas palabras, pared, suelo y techo son mencionadas algunas veces en la descripción de ejercicios para indicar direcciones de forma sencilla. Si bien no es imposible dar una clase en pleno aire libre, si las circunstancias lo permiten.

Una clase rítmica pedagógica en pleno aire libre, es una experiencia muy adaptable, a pesar de que los niños subnormales, tienen más dificultad para concentrarse. Para decidir el lugar de la clase de ritmo el profesor, podrá basarse en la capacidad de concentración de los niños.

4,2,6.- Número de niños en una clase-Técnica

Es preferible limitar el grupo como máximo a diez niños especialmente si se quiere ocupar de ellos individualmente. Desgraciadamente el profesor frecuentemente no puede elegir, y debe tener demasiados niños.

Es evidente que es inútil tratar de dar instrucciones técnicas detalladas a un niño retrasado. Pero se puede introducir un poco la técnica, en cada paso mostrando a los niños un paso efectuado sin ella, de una forma grotesca, por ejemplo, la extensión de una pierna corrida en el aire, antes de bajarla derribar la punta del pie hacia arriba, les hará saber si la fijación es efectuada de la misma forma que un clown.

4,2,7.- Derecha e Izquierda

Existen ejercicios especialmente indicados para que el niño aprenda a diferenciar la izquierda de la derecha. Todos los ejercicios con "panderos" en estos ejercicios el profesor puede dar la consigna "rodilla izquierda, codo derecho etc.", en este momento será desconcertante para todos quienes tienen el tambor en la mano derecha y otros en la izquierda. Es por esto que se deberá decir que pie, que mano se debe utilizar para hacer ciertos ejercicios a menos que se ocupe de un solo niño. Si los niños son muy retrasados será inútil insistir sobre la derecha o la izquierda hasta que la profesora comprenda que los alumnos están preparados para aprender los ejercicios que les ayudará a comprender esta diferencia.

4,2,8.- Apreciación de la música

Antes de iniciar un ejercicio, se sentarán en el suelo para escuchar

la música con calma.

Los ejercicios serán mas fáciles de ejecutar, con respecto al movimiento, ya que tendrán una mejor apreciación del ritmo y de la melodía.

4,2,9.- Improvisación ____

El profesor ha de conseguir que los niños improvisen de vez en cuando una danza al final de la clase, por ejemplo, "un diablo en una caja" (hay muchos saltos que pueden significar esta frase) "la mosca" (sobre la punta de los pies caminando, agitando los brazos como alas etc, m) "un conejo" "una flor", etc.. Esta improvisación no debería ocupar nada mas que una pequeña parte de la clase, ya que los pasos establecidos en este método, necesitan una coordinación controlada.

A los niños mas avanzados les puede gustar recibir "deberes", esto quiere decir que se les puede pedir que preparen el juego de una historia o de un acontecimiento, uárdolos ocasión de mostrarlo a los otros niños. Cuando los niños pueden realizar esta improvisación varias veces, les daremos la idea de poner mas expresión rítmica en sus creaciones, por ejemplo saltando, girando, corriendo, etc.. Pero experimentando en sus movimientos aquello que tenga un sentido.

Un niño muy tímido, rechazará a menudo el participar en un juego improvisado. En este caso, se dividirá el grupo por parejas, donde cada uno tendrá el placer de compartir un secreto con el otro, decidiendo con su pareja el tema al que jugaran. La presión personal será quizás rudimentaria al principio, sin verdadero movimiento rítmico, pero tendrá al menos una participación. Algunos escogen temas muy particulares, tales como el dentista y su paciente, el caballo de circo y su jinete. Otros simplemente, se pasan por su parte. Para estimular la fantasía del grupo se pueden sugerir ciertos temas fáciles. El resto del grupo tendrá que adivinar lo que cada pareja represente por sus movimientos.

4,2,10.- Música

La influencia dinámica de la música sobre el ser humano, no debe ser subestimada.

Sin menospreciar la música viva (toca a en el momento de la lección) el disco se ha revelado muy práctico y eficaz, siempre que en la reducción sea utilizado sabiamente. El empleo de discos libera al maestro del instrumento y le permite, para bien del alumno observaciones y acciones mas apropiadas.

La rítmica educativa, no requiere el uso de instrumento para acompa-

ñar los ejercicios, excepto cuando no es posible hacerlo de otra forma. El disco se emplea en lugar del piano, la experiencia ha mostrado que raramente se encuentra un piano y un pianista que acompañe este género de ejercicios. Discos especialmente preparados producto de los Estados Unidos que se pueden procurar en firmas especializadas de Europa, muchos de estos discos tiene un tiempo para el entrenamiento (mas lento), sobre una cara y un tiempo normal sobre la otra.

No es necesario tener toda la gama de discos, pero la monotonía asidua de la repetición del mismo disco, quita al niño una cierta parte de sus inspiraciones.

A no ser que los discos utilizados en este método sean perfectamente apropiados a los ejercicios, el profesor podrá sustituirlos por otros. Si es posible se utilizará un tocadiscos manual, ya que es necesario repetir ciertas partes de la música. La música seleccionada por este método, va de lo clásico a los éxitos populares.

4,2,11.- Accesorios

Es esencial para obtener los mejores resultados, utilizar los siguientes:

- Toca-discos con tres velocidades
- Gama completa de discos
- Números para la "contabilidad rítmica"
- Cartas alfabéticas para "lecturas con ritmo"
- Maracas para los ejercicios de "Maracas"
- Panderos o panderetas para la "danza de los panderos".
- Banderines para "aprender los colores".
- Un gran croquis para "la gaviota".
- Un gran reloj para "el péndulo".
- Pequeñas canchales para el ejercicio de "concentración"
- Un modelo de señal para el tráfico.
- Un silbo para el ejercicio del tren.
- Un encerado negro y tizas de colores.

4,2,12 T I P O D E E J E R C I C I O S

Los ejercicios de este método exigen concentración y conducen a la coordinación. Los niños los si uei voluntari mente, realizandolos en forma de juego.

- | | |
|----------------------------|------------------------|
| - Comportamiento social | - Equilibrio |
| Partir el pan | Cigüeña |
| Buenos días | Escalera |
| Buena formas | Canastas |
| Tomar al compañero | - Lenguaje |
| Prudencia en la calle | Anatomia |
| - Contar | Péndulo |
| Formar un círculo | Colores y banderines |
| Contar rítmicamente | Tren |
| Los panderos | Vocales con ritmo |
| El tren | - Marchas |
| - Concentración | Cigüeña |
| Anatomia | Escaleras |
| Atención | Maracas |
| Entrar y salir del círculo | Tren |
| Formar un círculo | - Meditación |
| Movimiento contrarios | Gracias |
| Canastas | Nuestro Padre |
| Pensar | - Naturaleza |
| Prudencia en la carretera | Arbol |
| Soy yo | Leñador |
| Los panderos | Hojas |
| - Coordinación | Geografía |
| Anatomia | La aviota |
| Colores y banderines | Nacimiento de una flor |
| Marcha militar | Partir el pan |
| Floras y aviones | El sol y los niños |
| Maracas | El Universo |
| Coger al compañero | - Ritmo |
| Los panderos | Anatomia |
| - Colores | Marcha militar |
| Colores y banderines | Maquina |
| Maracas | Sonido y ritmo |
| - Correr | Soy yo |
| | Panderos |

- | | |
|--------------------------|-------------------|
| Escalera | - Tiempos |
| Maracas | Contar con ritmo |
| Los Pande os | Formar un círculo |
| El tr n | Los mes s |
| - Direcciones | Pèndulo |
| Entrar salir del círculo | - Suave |
| Llamar con ritmo | Arbol |
| Maracas | Cigüeña |
| Los mes s | Geografia |
| Iniciación a la división | Gaviota |
| - D r cha e izquierda | Canasta |
| Anatonia | |
| Tomar al compañero | |
| Los panderos | |
| - Describir | |
| Hojas | |
| Figuras en ritmo | |
| Letras en ritmo | |
| Los pand ros | |
| - Llamar | |
| llamar con ritmo | |
| Palabras en ritmo | |

4,2,12,1 A N A T O M I A E N R I T M I C A

Los niños se colocan en círculo al r aedor del profesor. Dicen todos el t xto sin la música y apr nden los movimi ntos. Se coloca la música. Ha de ser lenta.

Texto

"He aquí mi cabeza, he aquí mis pies.
Y mis dos ojos para mirar.
En micara mi p queña nariz.
Y mi linda ca para hablar.
Tengo dos orejas, dos manos ¡Como tú!.
Mis pie nas pueden caminar -un-dos-tres.
Brazos, hombro y pecho.
Mi cabeza està aquí para que la señaleis.
Orejas, manos, brazos y pi s.
Boca, ojos y nariz
Cabeza, hombros y ment`n.

He aquí como he nacido"

"Aquí mi CABEZA, aquí mis PIES"



" Y mis dos OJOS para mirar".

Sobre la palabra, mostrar los ojos con el índice de cada mano. Sobre la palabra mirar, los niños muestran al profesor.



" Sobre mi CARA mi pequeña NARIZ"

Pinzar ligeramente la nariz con el pulgar y el índice



" Y mi linda BOCA para hablar"

En la palabra boca mostrar la boca, en la palabra abrir, abrir y cerrar los cuatro dedos sobre el pulgar.



" Tengo dos orejas y manos como tú"



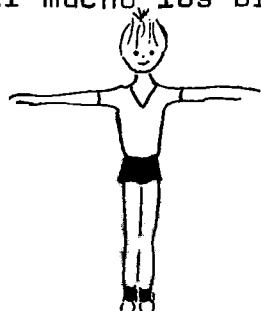
Con la palabra orejas señalar los dos índices hacia ellas, en la palabra manos tocarse las manos.

" Mis PIERNAS pueden andar, un-dos-tres"



" BRAZOS HOMBROS y mi PECHO"

Abrir mucho los brazos, tocarse los hombros y el pecho



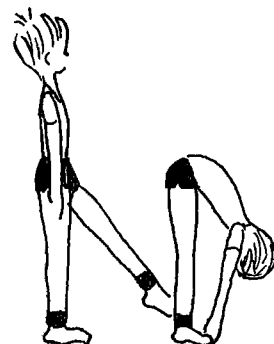
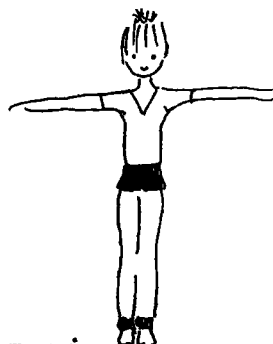
" Y mi CABEZA está aquí para que podais señalarla"



Colocar las manos sobre la cabeza.

" Orejas MANOS, BRAZOS Y PIES"

En la palabra orejas señalar las orejas. En la palabra manos tocar las manos, con la palabra brazos extenderlos largamente. En la palabra pies elevar la pierna derecha extendida y tocar los pies.



" Boca, ojos y nariz "

Tocarse con una mano, boca, ojos, y nariz

"CABEZA, HOMBROS Y MENTÓN"

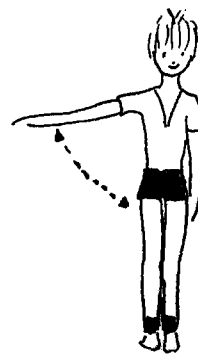
Colocar dos manos sobre la cabeza, tocar los dos hombros con el extremo del dedo. En la palabra mentón colocar el dorso de una mano bajo el mentón.

" ¡He aquí como he nacido!"

Dar cinco palmadas comenzando por la palabra HE.

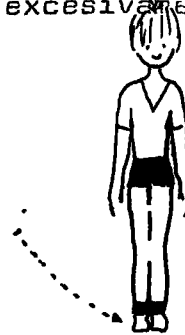
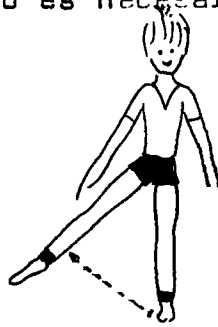
Primer paso

BRAZOS. El profesor dice fuerte brazos. Los niños levantan inmediatamente el brazo derecho oblicuo abajo, o a la altura de los hombros. Después descender en cuatro tiempos y repetir con izquierda.



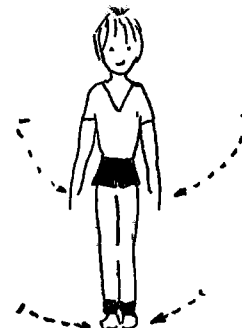
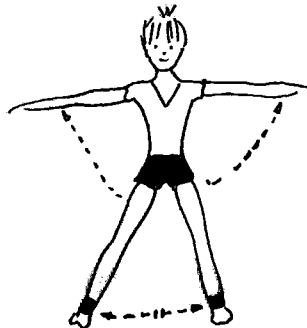
Segundo paso

¡ PIERNA!. Los niños elevan la pierna derecha y la descenden. Luego con la izquierda. No es necesario elevar excesivamente la pierna.



Tercer paso

Decir BRAZOS o PIE NAS o AMBOS. Los niños separan los pies y los brazos estos a la altura de los hombros. Después vuelven al sitio ayudándose de un simple movimiento alternativo de pies, manteniendo los brazos y pies separados.



Cuarto paso

Imitan de nuevo al profesor y realizan cinco saltos en el suelo, dando una palmada en cada salto.



4,2,12,2 D E R E C H A E I Z Q U I E R D A

Cuando la profesora considere a que los niños pueden diferenciar la izquierda de la derecha, los ejercicios que a continuación describimos pueden ser un estímulo.

El profesor realizará el movimiento hacia el lado derecho, si quiere que los niños lo hagan hacia el izquierdo. Los niños por lo

general efectuan el movimiento hacia el mismo lado que el profesor, "brazo derecho, brazo izquierdo", elevar primero el brazo derecho y descenderlo, luego el izquierdo.

"pierna derecha, pierna izquierda".

Realizar el ejercicio anterior con las piernas.

"brazo derecho, pierna derecha".

Elevar y descender el brazo y la pierna a la vez.

"brazo izquierdo, pierna izquierda"

Repetir el ejercicio anterior al otro lado.

"Girar en el sitio".

Desplazarse girando con los brazos extendidos oblicuo abajo.

"brazo derecho, pie izquierdo"

Elevar el brazo derecho. Desplazar lateralmente el pie izquierdo apoyándolo en el suelo sobre la punta del pie.

"Brazo izquierdo, pierna derecha"

etc.

4,2,12,3 EL GRAN ARBOL

Texto

"El árbol está en la tierra.

Las ramas en el aire

Hacia el cielo bello.

Se eleva muy alto.

Empujado por el viento.

Se inclina lentamente

Mece sus hojas susurrante

¡ El gran árbol que canta!

Recoger las hojas

que están por la tierra

dejarlas volar

muy altas en el aire

elevar vuestros brazos para

tocar la luna

atrapar las estrellas

y guardad una.

Dulcemente la lluvia cae

en la tierra sedienta

extendiendo las flores sobre el

suelo mojado.

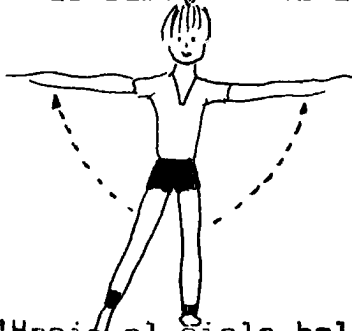
Para impresionar al niño visualmente, es bueno mostrarle a veces la imagen de un árbol, con sus raíces y ramas que se despliegan.

"El árbol está en la tierra"



Separación de pierna derecha lateralmente, apoyando la punta del pie, en el suelo

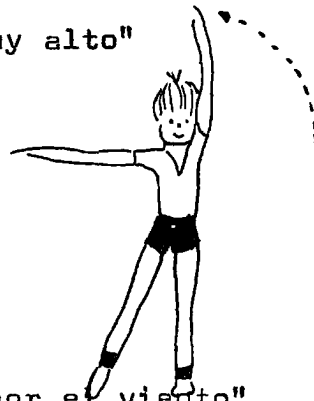
"Las ramas en el aire"



Elevar lentamente los brazos a la altura de los hombros.

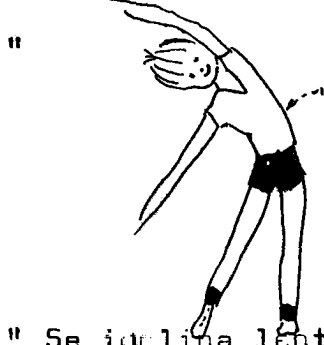
"Hacia el cielo bello"

"Se eleva muy alto"



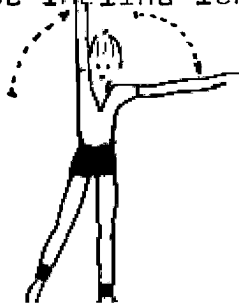
Elevar el brazo derecho al lado de la cabeza. El izquierdo extendido lateralmente, pero no rígido

"Empujado por el viento"



Flexión de tronco lateral hacia la derecha.

"Se inclina lentamente"



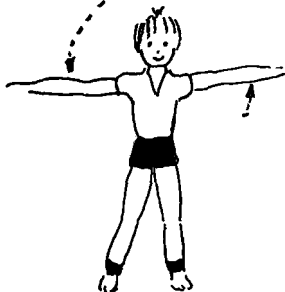
Descender el brazo izquierdo a cruz, elevación del derecho a la altura de la cabeza.

"Mece sus hojas susurrante"



Inclinarse hacia la izquierda flexionando el tronco lateralmente.

" El gran árbol que canta"

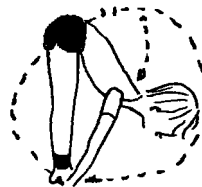
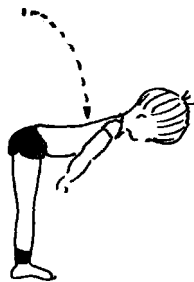


Colocar los brazos a la altura de los hombros.

" Recoger las hojas"

" Que estan en tierra"

Flexionar el tronco lentamente hacia delante, con las rodillas extendidas, descendiendo al mismo tiempo los brazos hacia el suelo. Se mantiene la cabeza el vada.



etc.....

4,2,12,4 R I T M I C A P A R A . C O N T A R

Muchos niños retrasados o retardados escolares, llegan a contar hasta 20 o mas cifras, pero no comprenden siempre lo que cada nombre simboliza. En este caso la " ritmica para contar" será un gran recurso.

Se preparan cifrar recortadas en papel negro que se colocaran - sobre grandes marcos de carton blanco. La cifra será grande y lisa.

Bajo cada cifra se colocaran grandes puntos negros correspondientes a esta cifra. Un niño nombrará un a cifra - no importa que cifra- por ekemplo cinco. Mostrando a la clase el cinco dibujado y diciéndoles que

van a contar el alta voz uno-dos-tres- cuatro- cincoal ritmo de la música
Texto

" Uno, dos tres, cuatro, cinco"

Cinco palmadas. Despues escuc ar la melodía tres tiempos sin realizar ningun movimiento.

" uno, oos,tes, cuatro,cinco"

Cinco golpes de pie, alternativamente (pie derecho, izquierdo)
Tres tiempos de espera sin movim ento "

" uno, dos, tres, cuatro, cinco"

Cinco saltos rapidos. Los brazos se mantiene a lo largo del cuerpo. Tres tiempos de espera.

Los niños deben siempre esperar el final de cada frase musical.Si la melodía se encuentra en la medida de 4/4. Escucharan cada vez ocho tiempos (si la cifra dicha es diez por ejemplo, escucharan 16 tiempos y esperaran 6).

Los niños dicen otra cifra, repitiendo las mismas percusiones que en la anterior.

A muchos niños les cuestra trabajo, dejar de golpear sus manos durante tres tiempos etc.,Se le enseñará a tocar el numero de veces indicado y a separar las manos en los tiempos de espera.

Los niños retardados escolares, siguen con facilidad al primer y segundo grado de aritmética, esta " ritmica para contar" puede ser un recurso para estas clases. Pueden prepararse las cifras para efectuar sustracciones simples etc.,

No es necesario que estos niños cuenten en alta voz mientras dan las palmadas, saltan etc. La clase escucharà la intorducción de la música despues comenará a tocar al unisono.

Pueden realizar, percusiones con varias partes del cuerpo a la vez, por ejemplo, tocar con las manos y pies, tocar con las manos y saltar, etc.

4,2,12,5 C O L O R E S Y B A N D E R I N E S

Este ejercicio ayuda a reconocer los colores.

Se sientan en el suelo, cada niño con un banderín (si es posible se utilizaran todos los colores). Si son mas de diez, algunos tendran los mismos colores.

Colocar un banderín de cada color en el suelo al otro lado de la clase

Un niño se levantará cuando el profesor diga su nombre y correrá al ritmo de la música, agitando sus brazos como si volara. Mientras corre,

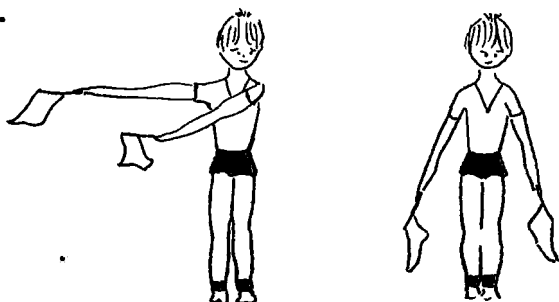
dice el nombre del color del banderín que tiene. Cuando llega a los del suelo se para y toma uno del mismo color.

Si es incapaz de seleccionar el color exacto el profesor, le dirá cual es el color. Si está muy desorientado, se le ayudará, pero solamente conduciéndole en la dirección del color. Deberá tomar el banderín del mismo color y colocarlo al lado del otro, para constatar que los colores son iguales.

Primer paso

Balancear los dos banderines hacia la derecha. Descender los brazos y balancearlos hacia la izquierda, descendiendo de nuevo.

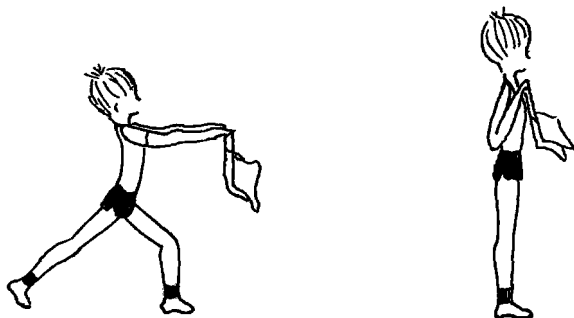
Contando uno-dos, tres, uno-dos-tres, uno-dos-tres etc.,



al otro lado

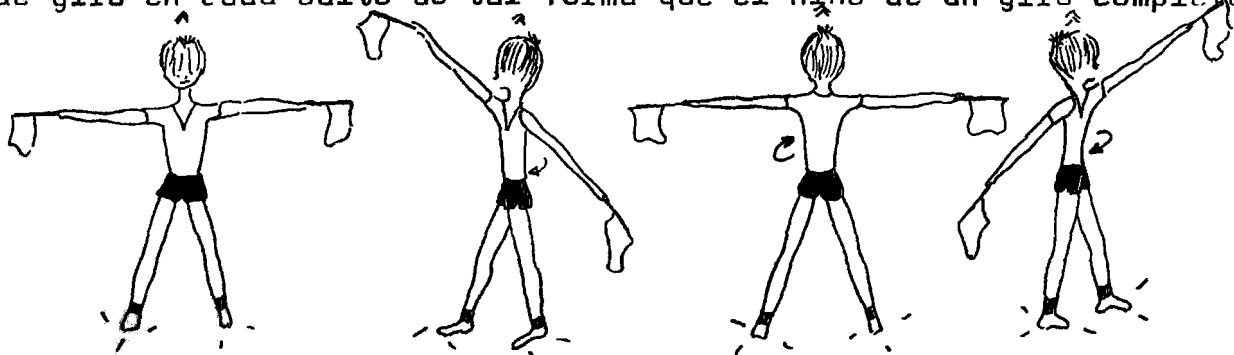
Segundo paso

Dar un paso con la pierna derecha manteniendo la rodilla flexionada, a la vez que los brazos van al frente. Unir pies manteniendo los codos flexionados y los banderines contra los hombros.



Tercer paso

Girar en el sitio hacia la derecha saltando con los pies separados, los brazos a la altura de los hombros. Realizar este ejercicio dando un cuarto de giro en cada salto de tal forma que el niño de un giro completo.



Los saltos se realizan con las piernas flexionadas en el momento de la caída.

Contando 1 - 2 - 3 ... 1 - 2 - 3...

4. 2. 12. 6 LAS LETRAS EN RITMO

Independientemente de los principios pedagógicos o de los métodos utilizados en clase, el entusiasmo y viveza con que realizan los niños estos ejercicios, son un triunfo educativo importante.

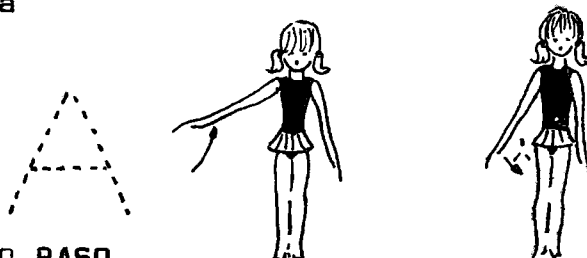
Es evidente que este ejercicio no debe ser considerado mas que como ayuda base que hace familiares las letras del alfabeto, gracias al ritmo y a la música.

Se preparan cartones. En uno se dibuja un arbol con la "A", a un lado del dibujo. En el segundo cartón un barco con la letra "B". En el tercero la "C", con un dibujo representativo de dicha letra y así sucesivamente.

Si es posible se harán los dibujos en colores vivos y las letras en papel negro.

PRIMER PASO

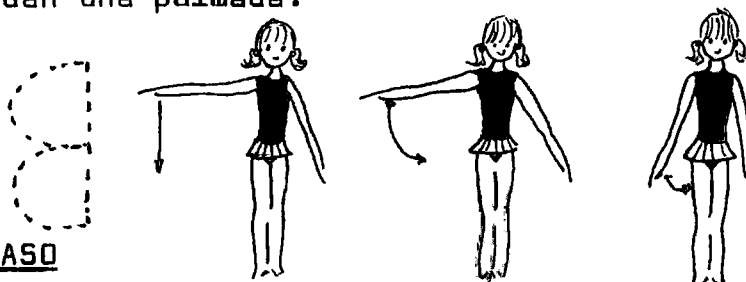
Los niños trazan la letra "A" con la profesora en el aire, utilizando el índice de la mano derecha, luego, dar una palmada. La profesora utiliza la mano izquierda para que los niños lo hagan con la derecha



Palmada

SEGUNDO PASO

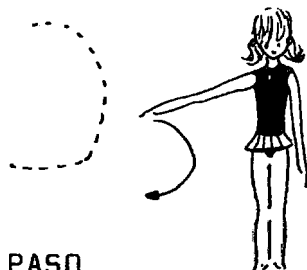
Los niños trazan la letra "B" de la misma forma que la anterior despues dan una palmada.



Palmada

TERCER PASO

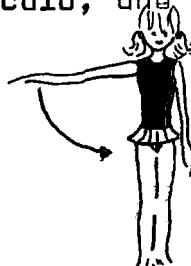
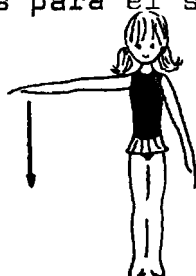
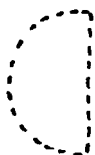
Los niños trazan la letra "C". Palmada.



Palmada.

CUARTO PASO

Trazan la letra "D" utilizando tres tiempos para el trazo vertical, otros tres para el semicírculo, una para la palmada y otro de espera.



QUINTO PASO

Dar cuatro pasos con los talones. Al mismo tiempo, se cuentan o se dice A, B, C, Los brazos se balancean de forma natural utilizando ocho tiempos



SEXTO PASO

Realizar lo mismo que en los anteriores ejercicios con las letras E, F, G, H

VERSION FONETICA

Si se prefiere utilizar la fonética siguiendo la música, se hará de la forma siguiente:

Colocar la letra "A", después cantar o decir el sonido fonético rápidamente tres veces, siguiendo el ritmo musical.

"A" Ah, Ah, Ah.

"B" Be, Be, Be,

"C" Ce, Ce, Ce,

Se explicará a los niños que la palabra "A", no se aplica solamente a "arbol", ni "B", solamente a "barco"... colocando otras palabras como ejemplo.

Los ejercicios anteriores pueden ser muy simples para ciertos niños, en tal caso, se avanzará en la aplicación de estos ejercicios. A primera vista puede parecer muy difícil que los niños lleguen a realizar los movimientos correspondientes a "A", "B", "C", etc, sin embargo,

no tardarán en realizar los movimientos de este alfabeto.

Este ejercicio puede prepararse con diversos medios visuales

UN MEDIO:

Las letras del alfabeto se reproducen en cartón o en el encerado.

OTRO MEDIO:

Los cartones reproducen a la vez la letra, la palabra de la que es inicial y el dibujo. La letra inicial en mayúscula, las otras en minúscula, utilizando colores vivos.

Se sentarán los niños en el suelo y se les explicará "Vais a recitar ... ó vais a cantar el alfabeto con música y debeis observar atentamente cada uno de los cartones que os muestre".

Texto

A para arbol, B para barco.

C para casa, D para dedo.

E para elefante, F para flor.

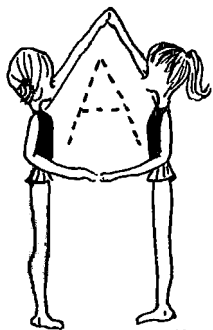
etc

Colocar el disco. Durante la introducción musical tomar los cartones y colocarlos delante de los niños. Si es posible colocar los cartones en la mano izquierda y dibujar las letras con el índice derecho. La frase musical para cada cartón será muy corta.

Movimiento

"A" para arbol!

Se realiza por parejas.



"B" para barco"



Los dos niños se colocan con las pies unidos, cada uno de ellos da al otro los brazos, tomándose de la mano. Elevan un brazo a la altura de la cabeza. En la palabra "arbol", bajan los brazos.

De frente, colocar la mano derecha sobre la cadera derecha, con la palma hacia el cuerpo, al mismo tiempo elevar la rodilla derecha colocando el pie derecho apoyado en la pierna izquierda. En la palabra "barco", bajar el brazo y el pie.

"C" para barco"



Elevar el brazo izquierdo en arco al lado de la cabeza.

"D para dedo"



En la posición del ejercicio anterior, colocar la mano derecha a la altura de la cadera derecha. El otro brazo a lo largo del cuerpo.

" E para elefante"



Realizar un cuarto de giro. Elevar el brazo izquierdo al frente extendido a la altura de los hombros, con la palma hacia abajo, al mismo tiempo el brazo derecho se eleva a la altura de la cintura con el codo flexionado. Colocar los pies en línea, osea uno delante de otro.

" F para flor"



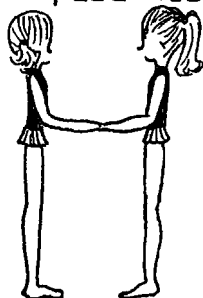
El mismo ejercicio anterior pero los pies se mantienen unidos

" G para gato"



Con los pies unidos, colocar el brazo derecho flexionado sobre la cabeza, al mismo tiempo, colocar el brazo izquierdo al lado de la cabeza mas alto que el derecho.

" H para hora"



Por parejas los niños cara a cara, con los brazos flexionados a la altura de la cadera.

Los niños se colocaran lo suficientemente cerca de tal manera que no tengan que extender los brazos para llegar el uno al otro.

" Y para iglesia"

Realizar con el resto de las letras del alfabeto, distintos movimientos que representen la letra indicada.

4,2,12,7 L A S M A R A C A S (ejercicios sencillos)

La maraca es un instrumento de percusión de origen brasileño.

Este ejercicio ayuda en la concentración y da nociones simples, tales como " arriba" " de lado" " delante" " detrás" "abajo" "en círculo".

Cada niño tendrá una maraca del mismo color que sus compañeros en la mano derecha y en la izquierda otra de distinto color. Si los niños tienen una maraca roja en la mano izquierda, el profesor tendrá una maraca del mismo color en la derecha.

Colocar el disco.

Primer paso

De frente con los pies unidos, elevar los brazos a la altura de la cabeza agitando ligeramente las maracas.



Segundo paso (a los lados)

Cuando el profesor dice " a los lados", los niños elevan los brazos a la altura de los hombros agitando las maracas.

Tercer paso (delante)

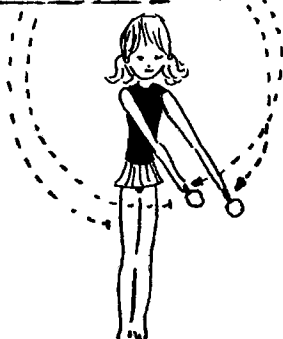
A la palabra " hacia delante" extender los brazos al frente a la altura de los hombros agitando igualmente las maracas.

Cuarto paso



Colocar los brazos detrás del cuerpo

Quinto paso (describiendo un círculo)



Cuando el profesor dice "describir un círculo" los niños, dibujan un círculo moviendo a la vez las maracas. Si los niños encuentran dificultad para manipular las dos maracas, el profesor colocará su brazo derecho

extendido lateralmente y dirá al niño que toque su mano.

Cuando han ejecutado los cinco pasos, se puede aumentar la dificultad haciendo diferentes movimiento simultaneos en dirección opuesta.

Las Maracas, (ejercicios avanzados)

En este ejercicio, los movimiento contrarios de brazos y pies, van en direcciones opuestas. Son asimilados por los niños gracias a las maracas de colores. Para ellos las maracas simbolizan un juguete.

Dar dos maracas a cada niño, de tal forma que todos tengan en la mano derecha una maraca del mismo color, y en la izquierda, de otro, por ejemplo, si las maracas son azules y rojas, cada niño, tendrá en la mano derecha una maraca roja y la azul en la izquierda.

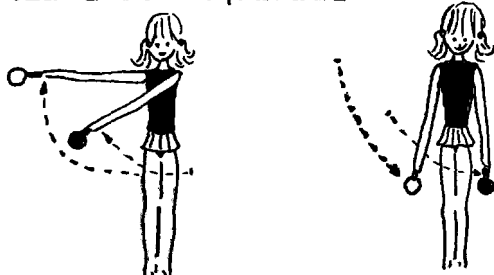
Si no se pueden conseguir maracas, pueden sustituirse por bolos llenos de granos de arroz o cualquier otra materia.

Primer paso

Aprenderan los movimientos de brazos antes que los de piernas.

Pies unidos, colocar la maraca roja (mano derecha) bien alta al lado derecho, la maraca azul (mano izquierda), se coloca delante del cuerpo en la misma dirección de la roja. Descender los brazos.

Repetir a la izquierda

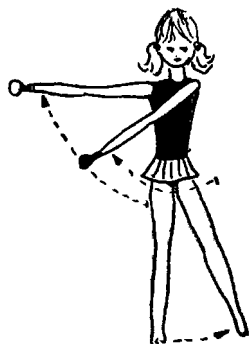


al otro lado

Realizar mas adelante los movimientos continuados a derecha e izquierda A la vez se agitan las maracas.

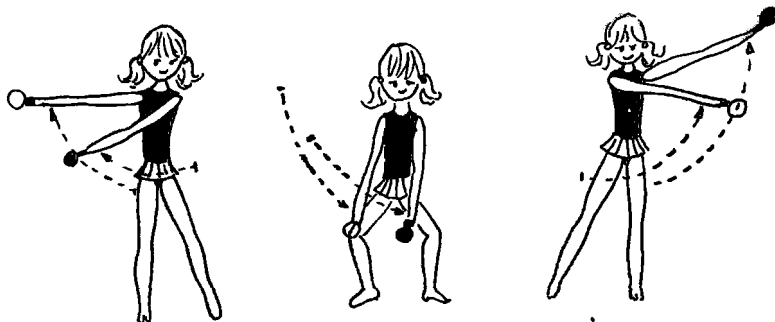
Una vez han aprendido el movimiento de brazos, se les enseñará el de piernas.

Segundo paso



A la vez que se balancean los brazos hacia un lado, se separa la pierna contraria pasando el peso del cuerpo al pie derecho. Mas adelante ejecutar este movimiento continuamente, de un lado a otro. Este ejercicio necesita un simple coordinación de pies y brazos. Puede ser enseñado a un niño

de tres o cuatro años, normal



No se le dirá al niño "cambia el peso de un pie a otro" simplemente "eleva este pie, luego el otro despues éste" etc...

Tercer paso

El peso del cuerpo es transportado de una pierna a otra por medio de pequeños saltos, durante los cuales el pie libre, se coloca detrás de la pierna que soporta el peso del cuerpo flexionando las rodillas



La pierna que mantiene el peso del cuerpo está girada ligeramente hacia el exterior, los brazos se mantendrán extendidos a los lados del cuerpo.

Este paso se realizará sin desplazamiento.

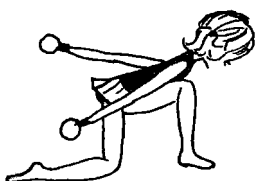
Se dirá a los niños que flexionen las dos rodillas y que coloquen un pie detrás de la otra pierna. Después saltarán sobre el pie que está atrás y colocarán inmediatamente el otro pie, en el lugar de éste. No se intentará obligar al niño a girar las rodillas hacia el exterior hasta que hayan conseguido saltar sobre un solo pie.

Cuarto paso

Correr sobre la punta de los pies. Hacer esto girando dos veces en el sitio, sosteniendo fuertemente las dos maracas con los brazos extendidos oblicuamente. La cabeza ligeramente girada hacia atrás.

El segundo y tercer paso se realizarán sin ninguna parada. Una vez realizado el segundo paso los niños se arrodillan realizando una

reverencia. Los brazos y las maracas se mantendrán extendidos atrás a los lados del cuerpo. Se utilizan cuatro tiempos.



Las maracas son simplemente utilizadas para ayudar a los movimientos de brazos. Señalamos que muchos niños mongólicos reaccionan con cierta gracia de movimientos, y se benefician enormemente con las diferentes

partes de este ejercicio, pues tiene una cierta aptitud para los movimientos y la expresión. La mayor parte de ellos son capaces de ejecutar los pasos de danza sencillos.

4,2,12,8 LA CANASTA

El ejercicio de concentración aquí mencionado es excelente si se coloca entre dos ejercicios estimulantes, tales como "panderos" o "maracas". Se dará a cada niño una pequeña canasta con asa.

Texto

"Bellas fresas cogemos"

Cerezas del verjel.

La canasta en la cabeza colocamos.

Sin dejarla caer.

A dar un paseo partimos rapidamente.

Trala la la la.

En el paseo nos sentaremos.

Y colocaremos las canastas.

Venderemos la fruta.

Luego volveremos.

Trala, la la la

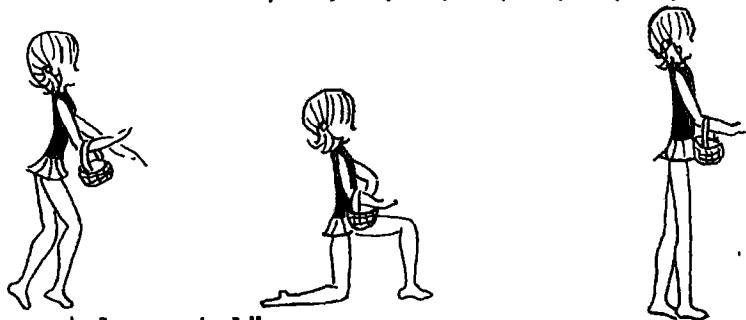
En el paseo nos sentaremos.

"Bellas fresas cogeremos"

Colocando la rodilla derecha apoyada en el suelo. Esta se flexiona en la palabra "bellas". Mantener esta posición durante la palabra "fresa", simulando coger fresas con la mano derecha.

En la palabra "cogemos" levantarse.

Se utilizaran 8 tiempos, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8,



"Cerezas del verjel"

Elevar la mano derecha simulando coger cerezas del arbol. Luego colocarlas en la canasta.

"La canasta en la cabeza colocamos"

Colocar la canasta en la cabeza



" Sin dejarla caer"



Mantener la canasta en equilibrio sobre la cabeza. Pies unidos y - brazos a lo largo del cuerpo, con las palmas hacia el suelo.

" A dar un paseo partiremos rapidamente"

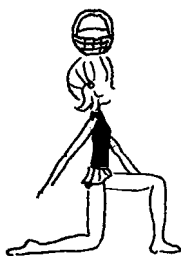
Los niños forman un sémicirculo, siguiendose unos a otros. Se efectuarán cuatro pasos lentos con la canasta en equilibrio sobre la cabeza. Lo mas importante es que mantengan la canasta en equilibrio, lo que exige gran concentración y buen tono.

" Trala, la, la, la "

Cuatro pasos lentos.

" En el paseo nos sentaremos"

Los niños sin tocar la cesta, colocan una rodillas en el suelo, luego la otra, sentándose sobre los talones. Estos movimientos se hacen rapidamente, utilizando ocho tiempos.



" Y colocaremos la canasta"

Sentados sobre los talones, coger la cesta con las dos manos y colocarla en el suelo.

"Venderemos la fruta"

Mostrar la panera con la mano derecha.

" Luego volveremos"

Levantarse rapidamente, cogiendo la cesta en la mano derecha. Uno tras otro se desplazan con paso lento.

Los niños que sean incapaces de mantener la cesta en equilibrio sobre la cabeza, se colocarán al lado de un compañero que sea capaz de hacerlo, cogiéndose de la mano. Cuando comienza la música, el mas avanzado, conduce al otro. Si los niños colocan la canasta lo mas cerca posible de

la frente y levantan el mentón, el mantenimiento de esta, está considerablemente facilitado.

Para la mayoría de los niños, mantener la espalda recta y la cabeza completamente inmóvil, exige una disciplina y concentración que aporta gran beneficio desde el punto de vista mental y psíquico.

Se pueden realizar distintos tipos de juegos musicales, utilizando las pañeras, por ejemplo, formar un círculo, las pañeras en la cabeza, se escogen dos o tres niños, cuyo desplazamiento se realizará por el interior y exterior del círculo, hasta que se encuentren de nuevo en su sitio. El resto de los niños, realiza el desplazamiento a su alrededor. El círculo será grande.

4, 2, 12, 9 LOS PANDEROS

Este ejercicio constituye una ayuda para aprender la " numeración simple", el ritmo, la derecha y la izquierda; para diferencias la voz fuerte de la suave, lo rápido de lo lento; para adquirir concentración, coordinación, capacidad de participación con los demás y la manipulación de los dedos.

Cada niño tendrá un pandero con marco de madera. Se sentarán en el suelo alrededor del profesor con las piernas cruzadas.

Primer paso

Colocar los panderos en el suelo, delante de las piernas cruzadas de cada niño con la piel hacia abajo. Todos elevan el brazo derecho, el índice indica el techo, luego llevar suavemente el dedo a los labios, diciendo, " Chut, chut".

Golpear suave y ligeramente sobre el tambor. Durante este tiempo la mano izquierda se encuentra sobre la rodilla izquierda. Elevando de nuevo el brazo derecho, se repetirá el mismo movimiento, luego con la izquierda.

Segundo paso

Todos sentados, elevan el brazo derecho, agitando los dedos y el pulgar. Repetir este movimiento de dedos en el pandero; el grupo dice " los dedos danzan", repetir con la mano izquierda.

A veces estos niños tienen gran dificultad pues no están habituados a mover todos los dedos.

Tercer paso (mano derecha a mano izquierda)

Tomar el pandero en la mano derecha, llevar el brazo y moverlo a la altura de la cabeza, cada vez que realizan este movimiento dicen " derecha" repetir con la otra mano.

Cuarto paso

En la misma posición, elevar el pandero en la mano derecha. Todos se inclinan hacia la izquierda(el profesor hacia la derecha), golpeando ligeramente el pandero en la rodilla izquierda diciendo " esta rodilla". Todos se inclinan ahora hacia la rodilla derecha, diciendo " la otra rodilla".

Quinto paso

Sentados con el pandero en la mano izquierda "limpiar" el pandero con el dedo, por la parte lisa, haciendo un movimiento circular alrededor del borde de este. Cambiar el pandero de mano y realizar el movimiento circular con la izquierda, este movimiento se inicia lento y poco a poco se hace mas rapido.

Sexto paso

Con el pandero en la mano derecha, tocar ligeramente el hombro izquierdo (cruzando el brazo derecho sobre el pecho). Tocar ligeramente el hombro derecho diciendo al mismo tiempo " derecho", repetir al otro lado.

Septimo paso

El pandero en la mano izquierda, golpear ligeramente la mano derecha sobre él, aumentando la intensidad de mas en mas. Muy fuerte, mas fuerte, mas fuerte, luego mas suave, mas suave, mas suave hasta cesar.

Los pasos siguientes, son efectuados de pie con música. Se iniciará a los niños en la numeración simple, pidiéndoles "¿ cuantos golpes damos uno de ellos responde, por ejemplo, cinco. Todos lentamente tocan sobre el pandero contando, 1, 2, 3, 4, 5,. Despues les preguntaremos " ¿ cuantos golpes con el codo derecho?". etc. ,

Primer paso (codo- tres toques)



Hacer un " toque con el codo" golpeando ligeramente el pandero sobre el codo izquierdo, luego tres toques con la mano derecha sobre la parte lisa del pandero (el pandero se mantendrá a la altura del pecho)

El ritmo será, uno- 2 - 3- 4; para mayor facilidad pueden decir, codo- 1-2-3.

Segundo paso (pie- tres toques sobre el codo)

Flexionando la rodilla derecha, elevar ligeramente el pie, tocando el pandero una vez suavemente en la planta del pie.

Unir de nuevo los pies y tocar el codo izquierdo con el pandero tres - veces.

El ritmo es: uno-2-3-4- o pie- 1-2-3-



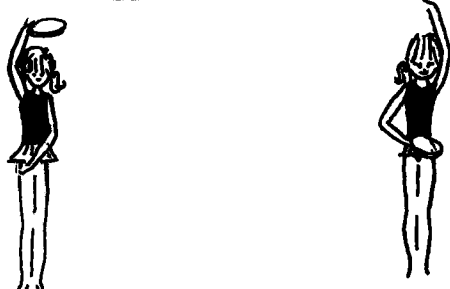
Tercer paso (pie- rodilla- dos toques)

Flexionar la rodilla derecha, elevando ligeramente el pie. Tocar el pandero una vez sobre este, Manteniendo la rodilla derecha elevada, con el pie apoyado en el suelo. Tocar con este en dicha rodilla. Unir los - pies a la vez que tocamos con la mano derecha a dos veces.



Quarto paso (cambio de brazo- toque)

Llevar nuevamente el brazo izquierdo al lado de la cabeza. Al mismo tiempo bajar el brazo derecho tocando sobre el tambor mientras se cambian los brazos, se efectuará este cambio tocando ocho veces seguidas.



Quinto Paso (toque atrás- de frente)

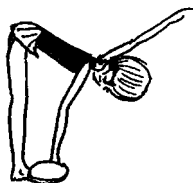
Colocar los brazos tras la espalda y tocar el pandero dos veces en esta posición con la mano izquierda. Llevar rápidamente los brazos delante del cuerpo y dar dos toques mas.

Sexto paso (pie opuesto- toque)



Flexionar la rodilla izquierda colocando el pie tras la otra pie na. Tocar el tambor contra la planta del pie izquierdo, (una vez), mientras el brazo izquierdo se coloca en cruz. Repetir el mismo movimiento con el otro pie.

Sèptimo paso (adelante- flexión)



El brazo izquierdo extendido en cruz, flexionar el tronco a la vez que se toca el pie derecho con el pandero.

A los niños mas avanzados en estos ejercicios de precisión y coordinación se les enseña ejercicios de mayor dificultad que precisen agilidad y reacciones rapidas. Estos movimientos requieren mayor capacidad y un sentido del ritmo mas pronunciado.

== :==== == .==== ==



Arrodillarse puede ser una hazaña...



"Mis manos en
la cabeza"



Movimiento
contrario.

Volver a
dormir



"E"

Letras en Rítmica

Mano derecha



5.- EL PROFESOR DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DE EDUCACIÓN MUSICAL

=====

=

La educación de niños subnormales profundos, precisa tener unos especiales conocimientos, como musicoterapia. Estos conocimientos pueden adquirirse a través de cursos especiales, en los que se dan nociones fundamentales sobre anatomía, fisiología, fisiología mecánica corporal, nociones de ortofonía, iniciación musical, empostación de la voz neurofisiología y neuropatología, psicoterapia que comprenderá por un lado las distintas técnicas de comunicación y por otro lado experiencias vivenciales de grupos operativos para la posibilidad de lograr el mejor manejo posible.

Musicoterapia en perturbados de la comunicación, que comprenden su aplicación con sordos, ciegos y perturbados de la fonación.

Musicoterapia en perturbados mentales o en su aplicación con lesionados, tales como poliomielíticos, espásticos y reactivos.

Psicopatología, conocimientos profundos de las enfermedades mentales.

Musicoterapia en psicopatología que es la aplicación de la misma sobre enfermos mentales, psicopáticos y neuróticos.

Prácticas en laboratorios de música electrónica, donde aprenden el manejo y aparatos electrónicos para las infinitas posibilidades del sonido.

La musicoterapia, es un auxiliar de la medicina, por tanto es fundamental para el médico, tanto en el diagnóstico como en el tratamiento.

El profesor de Educación Física, podrá desempeñar una gran labor con niños débiles y retrasados, si bien para ello necesitará:

- Documentos acerca de las nuevas técnicas y medios para la educación de estos niños.

- Mas concretamente, en la educación a través del ritmo, se necesita un conocimiento básico musical. Sin embargo no precisa un conocimiento profundo escolástico musical. Es preferible poseer menos conocimientos teóricos musicales y en cambio poseer una especial predisposición y sensibilidad para facilitar la comunicación.

- Como principio metodológico, debe inspirarse en lo que el niño puede hacer.

- Debe tener como capacidad primordial la de improvisar. Es así como una

el orden de los ejercicios debe ser rígido y es preciso, según los casos, hacer mano a cada posibilidad de contacto. Debe tener inventiva para utilizar en el acto mismo todas sus posibilidades de actividad.

- El profesor de educación física, deberá experimentar sobre sí mismo, todo aquello que aconseja al débil mental.

- No planteará un método predeterminado, sino que necesitará encontrar el medio, para que el niño, se exprese.

- Necesita dominar la enseñanza de una manera tal, que no pueda quedar nunca al descubierto. En muchas ocasiones a pesar del cuidado puesto en la lección, se complica su desarrollo. En estos casos solo la intuición y la imaginación permitirán adaptarse y salir airoso de las dificultades.

- Con los niños, no debe enfadarse jamás. Evidentemente la cólera es inadmissible, como así mismo, los insultos o palabras despectivas.

- En resumen, necesita dominar dos aspectos individuales: conocimiento del niño y dominio de las nuevas técnicas.

I V

CONCLUSIONES

C O N C L U S I O N E S
== =

- 1º Los niveles de subnormales, débil y medio, son los mas beneficiados de la educación directa por medio del movimiento.
- 2º Los débiles profundos, son dificilmente abordables por medio del movimiento, de manera directa.
- 3º En los débiles profundos, el primer paso es equilibrar el impulso del niño y ordenar en alguna manera, el movimiento.
- 4º La musicoterapia, parece el medio mas fácil e idoneo para conseguir en el debil profundo, la ordenación del impulso individual.
- 5º La musicoterapia, debe ser solo el principio del abordaje de la educación del débil profundo, para continuar enlazando y en conjunto con la educación por el movimiento.
- 6º Hay que comenzar esta educación lo mas pr cozmente posible.
- 7º En el dericient profundo, la musicoterapia ha de ser en prin ipio sesiones individual s, adaptaua a ca a caso partı ular.
- 8º El débil medio y lig o deben r alizar musicoterapia, special-mente de grupo, al mismo tiempo que la educación por el movimien to normal.
- 9º El profesor de Educación Física puede realizar esta labor, si posee conocimientos básicos de música, del orden de métrica, me lodia y armonia.
- 10º Los conocimientos generales, que el profesor de Educación Física, posee, en cuanto a : pedagogia, psicologia, etc .., le capacitan para colaborar en la educación del subnormal, dentro del equipo pedagógico (médico, psicólogo, etc.,)

v

BIBLIOGRAFIA

B I B L I O G R A F I A

=====

- ABBADIE, M., MADREM, L. "Coment faire? ... l'éducation rythmique". Paris, Nathau F., 1.968, páginas 9.
- Apuntes del curso realizado por HASELBECH, B., y el Director del instituto O.R.F.F. de Alemania, Santander, 1.968.
- BENENZON, O. Rolando. " Musicoterapia y educación". Buenos Aires, Paidos, 1ª edición, 1.971, páginas 13, 128 y 157.
- BENOS, Jean. "L'infance Inadaptée et l' éducation Psycho-motriz". Paris, Libraire Malains, S.A., 1.963, página 91.
- COMPAGNON, C., THOMET, M. "Educación del sentido rítmico". Buenos Aires, Kapelusz, 1.966, página 4.
- DR. DECROLY y Mll. MUNCHAMP. "La iniciación a la actividad intelectual y motriz por los juegos educativos". Madrid, 3ª edición, traducida por JACUBORELLANA GARRIDO, 1.936, páginas 5, 21 y 56.
- DEL POZO PARDO, A. "Didáctica General". Burgos, 3ª Edición, 1.969 páginas 316.
- "Estudio sociológico sobre el subnormal en España". Secretariado de educación especial de la comisión episcopal de enseñanza. Madrid, atólica, S.A. 1.969, páginas 127 y 248.
- FERRIS ET ROBINS, J. "Rithmique éducative". Paris, traducido al frances por JEQUIER et RICKARDS, Delachaux & Niestlé, S.A., 1.970, página 17.
- GIL MONIZA. "Estudios pedagó icos modernos". Málaga 5ª edición, 1.959, página 436.
- HANEBUTH, Otto. "El ritmo en la educación física". Buenos Aires. Paidos, 1.968, página 33.

- HIRSCH, Thérèse. "Musique et rééducation". Paris. Delachaux & Niestlé. 1.966, páginas 7, 91 y 119.
- KIRK, S.A.MERIE, B. KORNES, WINIFRED; D. KIRK. "Educación familiar del subnormal". Barcelona. Jims, 1.957, páginas 28.
- LANGLADE, A. "Teoría general de la gimnasia". Buenos Aires, Stadium, 1.970, página 64.
- LA PIERRE, A. "La reeducación física". Barcelona, Científico médica, tomos II, III, 1.968, páginas 648-II, 1.038-III.
- LLONGUERAS, J. "El ritmo en la educación y formación general de la infancia". Barcelona, Labor, 1.942, página 12.
- ØSTEP, J. " El niño deficiente mental". Traducido por AMADO A E-LLA, J. Madrid, Secretariado de Enseñanza Especial de la C.E.E., 1.970, páginas 70, 71 y 72.
- PICQ, L. VAYER, P. "Educación Psicomotriz y retraso mental". Barcelona, Científico Médica, 1.964, páginas 12.
- RAYNAUD, Robert. "L'enseignement du Rythme". Paris, Fernand Nathan, 1.965, páginas 4 a 6.
- SAINT-CLAIRE, S. "Reeducación de los niños subnormales". Barcelona, Novaterra, 1.966, páginas 21.
- STRAUSS, A. "Introducción al estudio de la pedagogía terapéutica". Barcelona, Labor, 1ª Edición, 1.936, páginas 6 y 15.

"La gimnasia rítmica es una disciplina del sentido rítmico muscular". "Convierte el cuerpo en un instrumento donde vibra el ritmo". JAUQUES DALCROZE (Educación del sentido rítmico de COMPAGNON y THOMET, página 4).

"Musicoterapia es la especialización científica que se ocupa del estudio e investigación del complejo sonido-ser humano, sea el sonido musical o no, tendiente a buscar los métodos, diagnósticos y los efectos terapéuticos de los mismos". ROLANDO O. BENEN-
ZON, (página 14 de Educación del subnormal por el ritmo).

"La música es un arte completo que juega un papel importante en la vida cotidiana y que hace participar a todas nuestras facultades ". THERESE HIRSCH (Música y reeducación, página 8).

"La oligofrenia o deficiencia mental es un estado congénito muy tempranamente adquirido, que se caracteriza sobre todo por una vida intelectual insuficientemente desarrollada". J. ØSTEP (El niño deficiente mental, página 70).

"La expresión retraso mental, se utiliza aplicada a muchos casos distintos. No se emplea para describir una enfermedad, sino que sirve para describir una situación, es un término general que se aplica a todos los grados de desarrollo mental retardado". SAMUEL KIRK (Educación familiar del subnormal, página 28).

"La deficiencia mental se refiere a un funcionamiento intelectual inferior al promedio originado durante el periodo de desarrollo y unido a un quebrantamiento de la conducta de adaptación". ASOCIACION AMERICANA PARA LA DEFICIENCIA MENTAL (El niño deficiente mental, de J. ØSTEP, página 70).

"Una acción pedagógica y psicológica que utiliza los medios de educación física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento del niño. Educación psicomotriz. PICQ y VAYER (Educación psicomotriz, página 12).

FE DE ERRATAS

FE DE ERRATAS

	<u>Págs.</u>
Extrayándose - lease extrañándose	13
Cerebrl - lease cerebral	17
Reliefe - lease relieve	19
Biens - lease bienes	28
Itar - lease Itard	30
Ahy - lease hay	32
Determinaods - lease determinados	34
Itad - lease Itard	35
Tercen - lease tercer	38
Al fararía - lease alfarería	40
Nuego - lease juego	41
Psicomatrices- lease psicomotrices	46
Traxos - lease trazos	51
Sin - lease si	55
Vincent d'Judy-lease Vincent d'Indy	66
Irtmos -lease ritmos	66
Manifestacpnes-lease manifestaciones	66
Funsión - lease función	67
Melldia - lease melodía	68
Rextos - lease Textos	70
Nadar - lease andar	78
Provca - lease provoca	85
Atrá - lease atras	85
Interpes - lease interes	96
Parjea - lease pareja	99

11